

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 4

Методическая разработка по теме:

Памятники культуры осетин

(уроки – конференции)

к учебной программе «Духовная культура осетин»

Составитель: ***Остаева Дарико Арчиловна***

Владикавказ, 2010.

Цели уроков:

1. Помочь учащимся соприкоснуться с национальной культурой осетинского народа, истоками своими уходящую в глубокую древность;
2. Показать преемственность культур различных эпох;
3. Дать возможность учащимся разглядеть то неповторимое достояние, без которых невозможно представить себе национальную культуру современной Осетии, без которых трудно понять прошлое, настоящее и будущее осетинского народа;
4. Воспитывать у учащихся уважение к истории осетинского народа, прививать им мысль о необходимости бережного отношения к наследию предков.

Оформление уроков:

- зависит от темы конкретного урока (картина или фотография изучаемого памятника культуры);
- книжная выставка (научно-популярная, художественная литература), посвященная конкретной теме;
- эпиграф к теме

**«Но есть ли что приятнее на свете,
Чем углубляться в дух иных столетий,
И умозаключать из их работ,
Как далеко шагнули мы вперед?»**

УРОК 1

Урок-конференция

Слава древнего Кобана

Цели урока:

- познакомить учащихся с культурой 1 тыс. до н.э., получившей впоследствии название кобанской;
- опровергнуть так называемый принцип европоцентризма, долгое время господствовавший во взглядах ученых на культурное развитие человечества;
- см. стр.1 (цели уроков).

Оформление урока:

- проспекты «Кобанская бронза» (С.-О. Музей краеведения, 1993г.);
- см. стр.1 (Оформление);
- стенд «Кобанская бронза»;
- эпиграф.

Подготовка к уроку:

- заранее определить докладчиков: «этнограф», «историк», «археолог»;
- предварительно проконсультировав, дать им задание;
- проконтролировать подготовку докладчиков.

Ход урока. Вступительное слово учителя.

В 8 км западнее столицы Республики Северная Осетия-Алания г.Владикавказа расположено равнинное селение Гизель. Если от Гизели повернуть на юг, к хребту синеющих гор и проехать ещё километров 7-8 по лесистому ущелью, мы достигнем места слияния двух горных рек - Геналдона и Гизельдона. Наш путь лежит вдоль Гизельдона вверх, в необыкновенно привлекательное Кобанское ущелье. Здесь расположено два населенных пункта Верхний Кобан и Нижний Кобан, фактически слившиеся в одно селение. Эти некогда глухие осетинские аулы дали имя блестящей археологической культуре 1 тысячелетия до н.э. - кобанской и прославили землю Осетии в мировой науке.

Глубже постичь величие этой культуры ребятам помогут «этнограф», «историк» и «археолог», роли которых исполняют сами ученики. Предоставим им слово:

Этнограф

В 1869 году в горах Осетии, был большой паводок. Весенние воды вызвали обвал одной из террас левого берега Гизельдона. В обрыве открылись многочисленные каменные ящики с человеческими скелетами и массой бронзовых вещей. Тогда же местный алдар Хабош Кануков собрал находившихся в могилах вещи и представил их в Кавказский музей в Тифлисе. Коллекция из Кобана привлекла внимание археолога Г.Д.Филимонова, приехавшего в Тифлис для подготовки антропологической выставки в Москве. По достоинству оценив находки, Г.Д.Филимонов в 1877 году впервые произвел небольшие раскопки в Кобане.

Через 2 года в Кобан приезжает археолог В.Б.Антонович. Его раскопки подтверждают наблюдения Г.Д.Филимонова. Выявленная в горах Осетии древняя бронзовая культура по своему уровню не уступает прославленной центрально-европейской культуре Гальштадта,¹ связываемой тогда большинством ученых с кельтами - предками германцев и западных славян!

Более того - оказалось, что кобанская и гальштадтская культуры имеют определенные черты сходства. В то время, когда во взглядах на культурное развитие человечества господствовал европоцентризм, для многих это было сенсацией. Неужели древние обитатели горных «трущоб» Кавказа, так часто в XIX веке изображавшиеся как отсталые дикари и природные «разбойники», могли быть создателями столь высокой культуры?

В Кобан начинается настоящее паломничество русских и европейских ученых. Уже в 1880 году сюда приезжают немецкий археолог Фридрих Байерн, французский ученый Эрнест Шантр и светило тогдашней европейской науки, археолог и антрополог Рудольф Вирхов.

Все они ведут раскопки, а Вирхов по возвращению с Кавказа издает в Берлине специальную книгу о кобанском могильнике в Осетии.

Внимание ученых к древности Кобана не ускользнуло от предприимчивого и алчного Хабоша Канукова. Во время пребывания там Вирхова он выгодно сбыв немецкому профессору коллекцию накопившихся у него древностей. Видимо именно эта сделка дала толчок всей последующей бурной «деятельности» Канукова - пользуясь своими правами частной собственности на землю, он перекопал древнее погребальное поле Кобана, расхитив свыше 600 могил.

¹ Гальштадтская культура раннего железного века (ок. 900-400 г.г. до н.э.) в Южной и Средней Европе. Название по г.Halstadt в Австрии. Остатки поселений, могильники. Носители: кельты и иллирийцы (В. словарь)

Замечательные бронзы из рук Канукова попали в Сен-Жерменский музей древностей в Париже, в музеи Лиона, Вены, Берлина, обогатив кобанского алдара. Вред, нанесенный Кануковым отечественной науке, не поддается учету.

Историк.

Нужно сказать, что интерпретация кобанской культуры очень быстро вызвала жаркие споры. Некоторые ученые видели в ней лишь результат влияния арийцев, якобы пришедших на Северный Кавказ из придунайских стран, но передовые представители отечественной науки исходили из противоположного - из признания её высокого уровня и самобытности. Так, первым на это указал на V Археологическом съезде в Тифлисе А.С.Уваров, а выдающийся русский археолог В.А.Городков писал:

«В горах Кавказа вспыхнул... яркий и своеобразный очаг памятником которого является культура открытая в Кобанском могильнике и других пунктах Кавказа... Обилие предметов и дотоле невиданная оригинальность стиля произвели в свое время сильное волнение во всем археологическом мире».

Этнограф

Чем объясняется слава древнего Кобана?

Прежде всего, конечно, высоким уровнем культуры, поразившим воображение ученых XIX века. Необычайно яркий расцвет бронзовой металлургии, производившей массу подлинно художественных предметов стоящих на грани высокого искусства, оказался непревзойденным и в последующие эпохи.

Выдающиеся достижения в области материальной культуры для того времени подразумевают подъем и в области духовной, во всех сферах жизни общества.

Поэтому кобанское общество мы можем считать по своему культурному уровню передовым для того времени.

Археолог

В могильниках кобанской культуры содержалось огромное количество бронзовых предметов украшений, оружия, посуды.

Из бронзового оружия выделяются весьма оригинальные и изящные литые топоры и кинжалы. С погребенными клали также разнообразные привески в виде фигурок животных и птиц, глиняную и металлическую посуду. Одежда скреплялась массивными бронзовыми застёжками фибулами и большими стержневыми застёжками.

Головные уборы покрывались мелкими бляшками, к вискам подвешивались очковидные аграфы.

Руки и ноги украшали бронзовые браслеты, спиральные наручники. Женские косы вставлялись в похожие, но более узкие спиральные наконечники, шеи женщин обрамляли ожерелья из бронзовых и сердоликовых бус.

Наконец, нельзя не отметить и такую интересную деталь, как широкие пояса из листовой бронзы, скреплявшиеся массивными пряжками.

Наше представление о кобанской культуре, прежде всего, ассоциируется с бронзовыми товарами - культовыми и парадными, относящимися к атрибутам культа почёта и власти. Они, как правило, покрыты тонко выгравированными изображениями. Сюжеты их устойчивы - фигуры собак, оленей с ветвистыми рогами, лошадей, змей, рыб в сопровождении геометрического орнамента.

¹ Аграф - нарядная застёжка или пряжка (В.словарь).

Те же изображения собак, оленей, змей мы видим на бронзовых пластинчатых поясах и пряжках.

Учитель

Итак, мы всего лишь бегло познакомились с бронзовой культурой кобанцев.

К сожалению, у нас нет возможности более подробно остановиться на археологических характеристиках найденных вещей.

И все же, мы с уверенностью можем констатировать: яркое искусство Кобана не исчезло бесследно - его элементы пережили века и органически вплелись в современное этнографическое искусство осетинского народа.

Мы без особого труда узнаем кобанские черты в осетинском национальном орнаменте, вышивках, в украшавших подвесные светильники фигурках животных, искусно выкованных из железа. А широко известные кавказские кинжалы VIII-XIX вв., почти точно повторяют формы бронзовых кинжалов Кобана.

Подводя итог урока, учитель предлагает удостовериться, как ребята запомнили материал. Он пишет (или проецирует на экран) на доске год, слово, фамилию, а ученики называют событие, факт, эпизод, с ним связанный.

Домашнее задание:

Используя названную литературу (см.ниже), пересказать тему «Кобанская культура».

**Литература,
рекомендуемая для подготовки к уроку-конференции о
кобанской культуре:**

1. Доманский Я.В. Древняя художественная бронза Кавказа (в собрании Государственного Эрмитажа). М.: «Искусство», 1984.
2. Калоев Б.А. Осетины. М.: «Наука», 1971.
3. Кузнецов В.А. Путешествие в древний Иристон. М.: «Искусство», 1974.
4. Магометов А.Х. Культура и быт осетинского народа. Орджоникидзе: «Ир», 1968.
5. Семенов Л.П. Памятник древнего культа Осетии. Материалы и исследования по археологии СССР № 23, М.-Л., 1951.
6. Техов Б.В. Об одном погребальном комплексе из сел. Тли, - СА, 1961.

УРОК 2.

Урок - конференция.

Сокровища станицы Змейской.

Цели урока:

- познакомить учащихся с погребениями **XI-XII** в. в., найденными на территории станицы Змейской, именуемыми змейскими катакомбами;
- на примере змейских захоронений показать несостоятельность утверждений некоторых ученых о том, что аланская культура на позднем этапе развития (X-XII в.в.) беднеет и затухает.
- см. стр.1.

Оформление урока:

- фотографии и иллюстрации из книги "Археологические раскопки в районе станицы Змейской Северной Осетии" (1961 г.)
- эпиграф.

Подготовка к уроку:

- заранее определить докладчиков: "этнограф", "археолог", "литературовед";
- предварительно проконсультировав, дать им задание;
- проконтролировать подготовку докладчиков.

Ход урока. Вступительное слово учителя.

В 60 км. северо-западнее г. Владикавказа, на левом берегу спокойного, равнинного Терека, раскинулась старая казачья станица Змейская. О том, чем прославилась на весь археологический мир эта небольшая станица, ребятам поведают «этнограф» и «археолог».

Этнограф.

Незадолго до первой мировой войны на южной окраине Змейской, у подошвы лесистого хребта, был построен небольшой частного владения кирпичный завод. Местоположение завода, конечно, было выбрано не случайно - рядом хорошая оживленная дорога, богатая станица, а главное - залежи плотной материковой глины.

Когда началась разработка карьера,¹ рабочие стали наткаться на загадочные подземелья, неизвестно когда и кем вырытые в глиняной толще на большой глубине. В подземельях лежали истлевшие скелеты людей в сопровождении разнообразного погребального инвентаря.

О находках узнали во Владикавказе, и в 1913-1914 г.г. у Змейского кирпичного завода провел небольшие любительские раскопки казачий есаул Ф.С. Панкратов, описавший свои разыскания в газете «Терские ведомости» под псевдонимом «Гребенец». Неудивительно, что Панкратов не разобрался в существе своих находок и не смог дать им надлежащей оценки.

Прошло более 40 лет. И вот летом 1957 года на Змейском кирпичном заводе появилась группа Московских археологов во главе с профессором Е.И. Крупновым. Тогда же объединенная экспедиция Института археологии АН СССР, Северо-Осетинского НИИ и местного

¹ Карьер - место открытой разработки не глубоко залегающих полезных ископаемых. (В словаре).

музея краеведения приступила к широким раскопкам на карьере кирпичного завода.

Результаты первого же полевого сезона превзошли все ожидания!

Казалось бы, за 40 лет завод не оставил нам ни одного целого древнего погребения. Но тем не менее за три сезона удалось выявить и вскрыть на сравнительно небольшой площади 28 непотревоженных древних захоронений, обогативших не только науку, но и экспозицию государственного исторического музея в Москве и республиканского музея во Владикавказе.

Что это за погребения, расскажет «археолог».

Археолог.

Погребения, обнаруженные в станице Змейской, принято называть катакомбами.

Катакомба - маленькая пещерка со сводчатыми (полусферическим) потолком, вырытая на глубине до 5 метров в глине.

К узкому входному отверстию с поверхности земли ведет пологий и ступенчатый коридор - дромос.

Перед тем, как положить в эту своеобразную гробницу покойника, совершали обряд очищения катакомбы огнем, вернее символом огня - засыпали ее дно слоем древесного угля. Затем заносили умершего и сопровождающие его вещи (необходимые в потустороннем мире), вход в катакомбу закрывали каменной плитой, щели замазывали жидкой глиной, и камера оказывалась герметически закупоренной. У входа ставили один - два стройных глиняных кувшина с каким-то напитком, а дромос засыпали до верха землей. По окончании всех этих манипуляций около новой могилы устраивали поминальную тризну.

Несомненно, катакомбы на поверхности земли имели какие-то опознавательные знаки, ибо они использовались многократно. Во многих катакомбах погребены целые семьи с детьми - детская

смертность была очень высока. Следовательно, время от времени их открывали вновь. Но катакомбы Змейской создавались 800-900 лет тому назад, в XI-XII веках. Время стерло всякие внешние признаки, и найти катакомбу оказалось нелегким делом.

Вот в слое желтой непросохшей глины появляется черная полоса с правильными, как по линейке проведенными, краями. Это - дромос. Теперь все усилия направлены на его вскрытие. Каждый удар лопаты приближает археолога к цели. Извлекается один черно-белый кувшин с длинным носиком, второй, третий. Наконец, заступ археолога зазвенел о камень. Это вход. Что скрыто за могильной плитой? Волнение достигает предела: археологи знают, что их не ждут сокровища, подобные сокровищам знаменитой гробницы Тутанхамона, но они ждут иные ценности - исторические и художественные. Те, которые позволят сказать еще одно новое слово о наших доселе неведомых предках и их деяниях...

Камень отвален, и теперь можно заглянуть в темную глубину восемь веков не озарявшуюся дневным светом.

Литературовед.

Как тут кстати стихи Ивана Бунина:

«Глубокая гробница из порфира.

Клоки парчи и два крутых ребра.

В костях руки - железная секира,

На черепе - венец из серебра.

Надвинут он на черные глазницы,

Сквозит на лбу, блестящем и пустом.

И тонко, сладко пахнет из гробницы

Истлевшим кипарисовым крестом».

Археолог.

Действительно, в только что открытой катакомбе воздух имеет непередаваемый специфический запах - тонкий и сладковато-терпкий. Это не запах тления. Это - законсервированный воздух XII в., окрашенный временем.

Кому, кроме первооткрывателя археолога дано вдохнуть в себя «аромат эпохи» в полном и прямом смысле слова?

Осмотрим одну из катакомб, содержащую погребения аланской феодальной знати - катакомбу № 14. Какое множество ценнейших сведений могут дать науке лежащие здесь вещи! Некоторые из них уникальны и являются лучшим вознаграждением исследователя за нелегкий труд. Более того, аланское искусство целой эпохи представлено такими великолепными образцами, что достаточно беглого взгляда, чтобы сказать - изучение этих научных и художественных сокровищ приведет ко многим изменениям в прежних взглядах и теориях.

Вот центральное погребение федерального князя и витязя. Покойный вождь лежит на спине, покрытый истлевшим шелковым саваном, скрепленным золочеными узорными застежками. При малейшем прикосновении саван рассыпается в прах. Под ним открывается роскошная верхняя одежда из плотной ткани. Сейчас она коричневая, но нет сомнений в том, что время изменило первоначальный цвет, и она была красной. Покрой платья установить трудно, оно было широким и длинным. Главное же богатый орнамент, покрывающий платье сплошь, но особенно на груди и плечах. Пуговицами служили бронзовые бубенчики; ими обшивали подол платья, а также кожаную обувь - ноговицы. При движении все это звенело. Видимо, звон излюбленных аланами бубенчиков имел не столько эстетический, сколько магический смысл — он отгонял злых духов и «нечистую» силу.

На правом плече князя лежит сабля, полусасыпанная землей и слабо различимая в темноте. Извлеченная на дневную поверхность, она - даже не обработанная реставраторами - вызывает радостное изумление

присутствующих. Почти метровый стальной клинок одетый в великолепные ножны. Перед нами сабля, равной которой нет во всей культуре Алании, хотя эта культура изучается уже много десятилетий многими поколениями ученых. Удача редкая, необычная, может быть неповторимая!

У изголовья князя оказались остатки распавшегося деревянного колчана, а под ними - кожаная сумочка треугольной формы, окантованная коричневой тканью. Тончайшей серебряной нитью - крученкой с обеих сторон вышит нехитрый орнамент.

У стены катакомбы лежало накрытое тканью седло. Его лука¹ из твердого дерева была украшена резной плетенкой, образующей малые и большие медальоны.

Таково погребение аланского феодального князя - «рукодержца». Рядом с ним покоится его жена. Шапочка и платье орнаментированы мелкими бронзовыми бляшками. На груди лежит туалетный набор: к золоченому медальону на витых серебряных шнурах подвешены золоченая лопаточка - копоушка, два золоченых крючка - ноктечистки и бронзовый золоченый флакончик с благовониями.

Третье погребение - вероятно молодой княжич. Среди вещей, его окружавших, один предмет оказался уникальным произведением средневековой торевтики². Это бронзовый позолоченный начельник, украшавший чело боевого коня.

Учитель.

Итак, мы познакомились с одной из богатых катакомб станицы Змейской, где погребена семья местного федерального князя: сам

¹ Лука - изгиб переднего и заднего края седла.

² Торевтика - искусство ручной рельефной. обработки худ. изделий из металла-чеканки, тиснения, отделки литых изделий (в словаре)

князь, его жена и, вероятно, сын. Для истории культуры предков осетин - алан эта катакомба оказалась своеобразной «гробницей Тутанхамона». Она дала науке столько шедевров историко - художественного значения, что некоторые прежние оценки культурного и художественного развития алан пришлось основательно пересмотреть.

Подводя итоги урока, учитель предлагает удостовериться, как ребята запомнили материал. Он пишет на доске (или проецирует на экран) слово, год, фамилию, а ученики называют событие, факт, эпизод, с ним связанные.

Домашнее задание:

Используя названную литературу (см. ниже) и опорный конспект в тетради пересказать тему «Сокровища станицы Змейской».

Литература, рекомендуемая для подготовки к уроку -конференции о Змейских катакомбах:

1. Кузнецов В.А. Путешествие в древний Иристон. - М: «Искусство», 1974.
2. Крупнов Е.И. Археологические раскопки в районе Змейской Северной Осетии. Труды археологической экспедиции 1953-1957 г.г. - Орджоникидзе, 1963 г, т. II.
3. Кусраева С.С. Некоторые итоги археологических раскопок катакомбного могильника в станице Змейской "Известия", СОНИИ, т.XVII, Орджоникидзе, 1956.
4. Бунин И. Стихотворения, Л., 1956, ..р.194.

УРОК 3

Урок - конференция.

На развалинах Татартупа.

Цели урока:

- познакомить ребят с древним аланским городищем на территории Осетии - Дедаковым - Татартупом;
- рассказать о знаменитом Татартупском минарете, до недавнего времени еще стоявшим у с. Эльхотово;
- познакомить учащихся с историей заманкульского «Кривого креста»;
- см. стр. 1 (цели уроков)

Оформление урока:

- изображение Татартупского минарета;
- изображение «Кривого креста»;
- репродукции картин художника Джанаева:

«Аланы в походе».

«Византийское посольство у алан» VI в.

«Типы алан. XIII-XIV в.в.»

- эпиграф

Подготовка к уроку:

- заранее определить докладчиков: «историк», «архитектор», «литературовед», «этнограф»;
- предварительно проконсультировав, дать им задания;
- проконтролировать работу докладчиков.

Ход урока. Вступительное слово учителя.

От станицы Змейской автотрасса делает поворот вправо, огибая и устремляясь в глубь Эльхотовских ворот. Через 5 минут мы приближаемся к руинам древнего города Татартупа, где недавно еще стоял овеванный ветрами столетий Минарет¹.

Сколько легенд, преданий и поверий витает здесь, окружая развалины ореолом таинственности... Проникнуть в эти легенды и тайны ребятам помогут «литературовед», «историк», «этнограф», «архитектор».

Литературовед.

В 1929 году на Татартупе побывал А.С.Пушкин. В своем «Путешествии в Арзум во время похода 1829 года» он писал:

«Первое замечательное место есть; крепость Минарет. Приближаясь к ней, наш караван ехал по прелестной долине между курганами обросшими липой и чинаром. Это могилы нескольких тысяч умерших чумой. Пестрели цветы, порожденные зараженным пеплом. Справа сиял снежный Кавказ, впереди возвышалась огромная, лесистая гора; за нею находилась крепость; кругом нее видны следы разоренного аула, называвшегося Татартупом и бывшего, некогда главным в Большой Кабарде.

¹ Минарет - башня мечети, с которой муэдзины призывают мусульман на молитву (в словарь)

Легкий одинокий минарет свидетельствует о бытии исчезнувшего селения. Он стройно возвышается между грудями камней, на берегу иссохшего потока. Внутренняя лестница еще не обрушилась. Я взобрался по ней на площадку, с которой уже не раздается голос муллы».

Историк.

Обширная плодородная долина между хребтом и Тереком некогда была занята богатым городом, где ключом била жизнь. Что мы знаем об истории этого исчезнувшего города?

Прежде всего попытаемся приподнять; завесу над одной из давних загадок Эльхотовских ворот. Эта живописная местность по-осетински называется «Æрджы нарæг» - «Теснина аргов». Нет сомнения в том, что арги - очень древнее племенное название. Они не имеют никакого отношения к осетинам и их предкам, ибо в осетинском фольклоре сохранились поговорки, высмеивающие аргов.

Кто же такие арги?

Племенное название «арг» является корнем ряда географических наименований: река и сел. Аргудан, река Аргун. Значит, это, древнее племя было значительным и занимало довольно большую территорию.

Итак, судя по всему загадочные арги - это местное аборигенное племя, вероятно обитавшее в центральном Предкавказье до появления алан. Это древнейшее население «Теснины аргов».

В X-XII веках на левом берегу Терека возникло аланское поселение. Находясь на большом оживленном пути, поселение быстро разрослось и превратилось в крупный населенный пункт. Здесь развивается собственное ремесленное производство, вероятно, здесь же жил и тот феодальный князь, останки которого покоились в катакомбе № 14. Можно полагать, что поселение в «Теснине аргов» стало к XIII веку местным экономическим центром.

В 1238-1239 г.г. на Аланию обрушились татаро-монголы. Поселение в «Теснине аргов» было разрушено. Но вскоре после ухода основных монгольских сил население возвращается на родные пепелища, город отстраивается вновь и к концу XIII в., несмотря на владычество татаро-монголов, приобретает немалое значение в жизни Северного Кавказа.

В 1280 г. татаро-монголы решили усилить свой контроль над Татартупом, поставили здесь сильный гарнизон и начали городское строительство руками пленных иноземных мастеров. Дедаков -Татартуп с этого времени более чем на столетие вошел в состав Золотой Орды, занимавшей нижнее Поволжье и значительную часть Предкавказья. У кавказских народов он получил название «Татартуп» - стоянка татар.

Утвердив свое господство над Татартупом, татары стали насаждать здесь ислам. Особенно активно исламизация происходила при хане Узбеке (1312-1342). Именно в это время в городе строятся три мечети с минаретами.

Архитектор.

Остатки мечетей исследованы археологом О.В. Милорадович. Они были возведены из квадратного «золотоордынского» кирпича на булыжном фундаменте.

Соборная мечеть была перекрыта насыпью автотрассы, и мы можем только сказать, что ее площадь составляла 198 м², пол был выложен большими квадратными кирпичами, а в южной стене размещалась культовая ниша - михраб, обращенная к Мекке.

В 2,5 м западнее мечети был поставлен Татартупский минарет. Его высота была 21 метр, возможно немного выше. Основание было сложено из больших каменных блоков, чередующихся с лентами кирпича на толстом слое известкового раствора. Внутри ствола вилась крутая лестница.

Нет сомнений том, что это было уникальное архитектурное сооружение хотя бы потому, что это была единственная в РСО-Алании постройка эпохи Золотой Орды, сохранившаяся до 1981 г. XX столетия.

Историк.

С Татартупом - Деяковым связан еще один интересный исторический факт. Где-то недалеко от его стен 22 ноября 1318 года в ставке хана Узбека был казнен князь Михаил Ярославич Тверской.

Приняв недалеко от Татартупа мученическую смерть, Михаил Тверской был канонизирован русской православной церковью.

Неужели историческое событие, значение коего так подчеркнуто русской церковью и которое потрясло современников, не оставило после себя никаких следов?

Этнограф.

В 14 км. Северо-восточнее Татартупа лежит осетинское селение Заманкул¹. С незапамятных времен близ восточной столицы Заманкула, у развилки двух торных² дорог (одна из них идет к Татартупу) стоит покосившийся каменный крест. Жители Заманкула мусульмане, и они креста не ставили. Предания гласят, что к моменту заселения Заманкульской долины (1835 г.) «Кривой крест» уже стоял.

Откуда он взялся?

Пытаясь найти ответ на этот вопрос, в 1970 году вокруг креста были произведены небольшие раскопки. Они ничего не дали. Христианского кладбища нет. Значит, крест поставлен в память о ком-то павшем здесь, но погребенном в другом месте?

Такой обычай - ставить обелиск близ дорог - широко бытует у осетин и сейчас.

Поневоле возникает мысль - не был ли этот мемориальный памятник поставлен местным, христианским населением на месте трагической гибели Михаила Тверского после того, как Орда снялась и ушла на юго-восток, в Азербайджан? Ведь весть о расправе над известным русским князем, надо полагать, быстро донеслась до Татартупа. Тело князя увезли в Москву, а здесь, где в ноябре 1318 года стояли его шатры, поставили огромный каменный крест... Это только предположение. А фактом остается то, что Заманкульский крест, хотя нет на нем письмен и даты, для Осетии один из древнейших христианских памятников и не имеет здесь себе подобных.

¹ Заманкул - Яман-кёль «плохое озеро» по-татарски.

² Торный - наезженный, утопанный (о дороге). В словарь.

Учитель.

Наш рассказ о Татартупе подходит к концу. Хочется добавить, что у осетин сложился настоящий культ Татартупа; это место стало считаться священным. На Татартупе и Татартупом клялись, здесь укрывались от кровной мести.

Литературовед.

Кстати, об этом было известно А.С. Пушкину, писавшему в своей неоконченной поэме «Тазит»:

«В нежданной встрече сын Гасуба

Рукой завистника убит

Вблизи развилин Татартупа».

Сын Гасуба убит близ места, чтившегося горцами! Это было невиданным святотатством, и, когда юный Тазит встретил убийцу брата и пощадил его, он был проклят и изгнан своим отцом Гасубом.

Учитель.

Мы покидаем древний, так много повидавший Татартуп. Впереди у нас встреча с древним высокогорным селением Нузал.

Подводя итог урока, учитель предлагает, удостовериться, как ребята запомнили материал. Он пишет на доске (или проецирует на экран) слово, год, фамилию, а ученики называют событие, факт, эпизод, с ним связанные.

Домашнее задание:

Используя литературу (см. ниже) и опорный конспект в тетради, подготовить пересказ темы «Татартуп».

Литература, рекомендуемая для подготовки

к уроку конференции о Татартупе:

1. Кузнецов В.А. Путешествие в древний Иристон.- М.: «Искусство», 1974.
2. Пушкин А.С. Путешествие в Арзум во время похода 1829года в кн.: Сочинения в 3-х т., т.3. Проза.- М.: «Художественная литература», 1987.
3. Пушкин А.С. Тазит в кн.: Сочинения в 3-х т., т. 2. Поэмы- М.: «Художественная литература», 1987.
4. Семенов Л.П. Татартупский минарет. Владикавказ, 1947.