

Создании коллекции «Бриар».

Джигоева Илона Вальтеровна

Научный руководитель: Гулунова Светлана Ивановна,

мастер производственного обучения

Профессиональный лицей №4, группа №3. г.Владикавказ.

Эпоха Крестовых походов совершила переворот в конструкции новых доспехов. Тяжёлые кольчуги становятся более лёгкими и оставляют достаточную свободу движения, таким образом, обусловив, появление новых форм европейской одежды. В это время были созданы почти все известные ныне способы кроя.

Мы создали мир, где изменения перманентны. И люди меняются вместе с ним. Коллекция «Бриар» - это моя попытка совместить готический стиль средневековья и «неоготику». Такой я хочу видеть современную женщину. Мы воспринимаем готику, как женщину в «чёрном» с «духом вампиризма». Я, использовала, конструкцию классической готики. Собор Парижской Богоматери Нотр-Дам-де-Пари, его архитектурная составляющая, стала для меня основой при создании коллекции. Но, я не вижу женщину в той готике, с которой она ассоциируется у большинства. Я попробовала, используя известный стиль, привнести в него, что-то такое, что оживит его, сделает интереснее, женственнее, и самое главное - адаптирует к настоящему времени.

При создании коллекции были использованы современные и классические ткани из синтетических и натуральных волокон, а также менее традиционные, предназначенные для отделки моделей китовый ус и бисер. Моя коллекция яркая, помимо классической готики - преобладание чёрного цвета с вкраплением красного и белого, использовалась разнообразная цветовая гамма.