

**XVII Республиканская конференция молодых исследователей  
«Шаг в будущее»**

Профессиональный лицей № 4  
Секция: Дизайн

**Тема: «Сирены Титана».  
Мой первый опыт создания коллекции**

Автор: Кулумбегова Зарина  
Профессиональный лицей №4, группа №7  
Научный руководитель: Шадрин Светлана Николаевна  
Мастер производственного обучения ПЛ №4

**г. Владикавказ, 2015г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Как зарождалась идея.....	5
2. Выбор материалов.....	6
3. Поиск конструктивных решений, технологий соединения материалов.....	7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	9

«Сирены Титана». Мой первый опыт создания коллекции  
Кулумбегова Зарина  
Россия, РСО-Алания, г. Владикавказ, Профессиональный лицей №4, группа №7

## **АННОТАЦИЯ**

Информационная эпоха, эра цифровых инноваций и компьютерных технологий – в таком измерении мы живем, чувствуем, созидаем. Мы создали мир, где изменения перманентны. И люди меняются вместе с ним.

Женщина будущего... Какой она станет? Вряд ли кто-то будет настолько удачлив, чтобы разрешить эту головоломку. Остается лишь перебирать вероятности.

Коллекция «Сирены Титана» - это интерпретация, попытка предугадать, точнее, вычислить образ Женщины, неизменно таинственной и загадочной.

При создании коллекции были использованы современные и классические ткани из синтетических и натуральных волокон, а также менее традиционные для изготовления одежды нетканевые материалы.

Четкость линий, классических форм с футуристическим акцентом - вот что является главной отличительной чертой, лейтмотивом коллекции. Лаконичность, чистота текстур, выдержанная геометричность изделий в тандеме с многослойностью рисуют в воображении образ сильный и независимый, но, вместе с тем нежный и хрупкий, а выбор цветового решения, в котором исполнена коллекция, поддерживает идею многогранности женской природы.

«Сирены Титана». Мой первый опыт создания коллекции  
Кулумбегова Зарина  
Россия, РСО-Алания, г. Владикавказ, Профессиональный лицей №4, группа №7

## **Введение**

Перемены... Думаю, ни в чем более не может быть уверен человек, чем в постоянстве этого явления.

Все настолько быстротечно, что мы часто упускаем много из виду. И так происходит всюду, куда бы, во что бы ни был вовлечен человек. Едва ли вы сумеете найти сферу, где эти изменения более чем очевидны, нежели в индустрии моды. И хотя, удивить человека нашей эпохи становится все сложнее, тем не менее, некоторым, это все же удается.

Мода всегда была отражением своего времени, лакмусом, это один из простейших способов, с помощью которого личность, так или иначе, позиционирует себя, отождествляет или противопоставляет себя среде, в которой, существует, соглашается или отрицает.

Работая над данной коллекцией, я попыталась смоделировать образ Женщины будущего, как бы она выразила себя? Останется ли она такой же хрупкой и нежной, будут ли ей присущи все те качества, с которыми общество привыкло ее отождествлять?

Помимо этого я попыталась предположить, что может прийти на смену традиционным материалам, которые мы привыкли использовать в качестве сырья для производства одежды и традиционным методам и технологиям их создания.

На следующих страницах, предлагаю ознакомиться с моими наблюдениями, выводами о вышеизложенном, а так же хотела бы поделиться опытом, который я приобрела в процессе создания коллекции.

## 1. Как зарождалась идея

Все началось с внутрилицейного конкурса. Было объявлено, что все желающие могут себя попробовать в создании коллекции (эскизов). Я решила попробовать свои силы. Возможно, это прозвучит непрофессионально, однако целое для меня становилось таковым постепенно, шаг за шагом.

Когда я принялась за дело, я осознала, что нет идеи, видения того, что это могло бы быть, как выглядеть. Единственное, чего я хотела, чтобы это было необычно, заставляло человека испытывать хоть какие-то эмоции, положительные ли, отрицательные – не имеет значения, главное - исключить равнодушие.

Вновь и вновь рисуя эскизы, постепенно стали вырисовываться детали. Вместе с тем становилось ясно и то, как много мелочей требуют внимания, проработки. В какой-то момент замечаешь, что из эскиза в эскиз повторяются определенные элементы. Я поняла, что меня привлекают четкие линии, геометричность форм. Затем я определилась с цветовой гаммой. В моем представлении, конструктивные решения, выбранные для исполнения моделей, требовали чистых цветов, строгости, сдержанности, но в то же время, это не должно было навевать скуку, нужно было яркое пятно. Так была решено использовать классическое сочетание черное-белое, и разбавить его зеленым неоновым.

Однако главный вопрос не был разрешен – общая стилистика и тематика коллекции.

И здесь нам помогли кино, музыка и литература.

Теперь когда, уже дело сделано, пришло четкое осознание того, насколько важно найти правильные источники вдохновения. Чтобы не быть слишком пространной, я вкратце могу сказать, что идея коллекции была навеяна электронной музыкой, научно-фантастическими фильмами о космосе, компьютерными схемами, а название книги Курта Воннегута «Сирены Титана» вдруг само всплыло, когда дело коснулось названия коллекции.

## 2. Выбор материалов

Когда дело коснулось непосредственно воплощения моделей, началась самая интересная и, вместе с тем, самая ответственная стадия – поиск материалов.

Люди, которые работают в сфере производства одежды, поймут меня. Это очень тонкий момент. Вы можете выдумать роскошное платье, продумать все до деталей, но это все может на деле оказаться не таким уж и прекрасным, если материал не тот. На какие бы ухищрения вы не пошли, в плане конструктивных и технологических решений в процессе изготовления изделия, это не сможет в полной мере разрешить возникшую эстетическую задачу его внешнего вида.

Мы, вместе с преподавателем, который курировал этот небольшой проект, начали поиски. Стилистика коллекции, его «авангардность», если позволите, требовали нестандартного подхода. Нужны были материалы, которые смогут передать идею, погрузить в нее, насколько это возможно.

Что касается изделий из тканых материалов, здесь все было относительно просто. Мы довольно быстро нашли то, что нужно. Самой важной находкой, которая идеально вписалась в тематику коллекции, стал неопрен, синтетический материал, который сейчас стал довольно популярен, в большей степени благодаря своей способности отлично держать форму, давая возможность модельеру воплощать необычные дизайнерские идеи.

Но нужна была изюминка. Акцент. То, что приковывает взгляд и берет своей неординарностью. И поскольку поиски велись не только в магазинах тканей и даже занавесей, но и в хозяйственных магазинах, вскоре я нашла то, что нужно. И это было не что иное, как абсолютно прозрачное полотно из мягкого пластика, которое чаще всего мы привыкли использовать в качестве скатерти.

И, наконец, третья находка была обнаружена в мебельном магазине.

Идея с компьютерными схемами засела в моей голове, я хотела ее как-то обыграть.

Была безумная идея достать чипы, но, как и предполагалось, задача была

неразрешима. После долгих раздумий и поисков, я вспомнила, о пластиковых лентах, которыми затягивают коробки с мебелью, бытовой техникой, с целью их сохранности при транспортировке и хранении. Показав их куратору, мы сочли идею вполне реальной. Так я начала сбор «лент-хамутов», обходя магазин за магазином.

В поисках материалов, главное не ограничивать себя стандартными и привычными способами, вокруг сотни интересных идей и вариантов, иногда самые подходящие из них можно обнаружить в самых неожиданных местах.

### **3. Поиск конструктивных решений, технологий соединения материалов**

Принимаясь за изготовление моделей, встал вопрос о том, как соединить составляющие части. И вновь пришлось прибегнуть к нетрадиционным способам. Самой сложной, кропотливой работой оказалось крепление пластиковых элементов. Было решено взять два вида двусторонних скотчей для сцепления пластикового полотна с лентой-хамутом. Один из скотчей (уплотняющая лента) на губчатой основе был выбран для того, чтобы придать изделию дополнительную объемность. Все ленты были предварительно покрыты слоем акриловой краски, черной или зеленой, после чего, с помощью выше указанного способа они были прикреплены на полотно в порядке, имитирующем схему на компьютерных чипах.

Модели из неопрена, х/б ткани, фатин, органза, плащевка были соединены с помощью спецмашин. Для придания некоторым из изделий четких форм и линий, ткани уплотнялись с помощью обычной х/б ткани и клеевой паутины.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя краткие итоги, всего выше сказанного, хотела бы отметить, что процесс созидания нового – это невероятно увлекательно. Искать новые пути решения привычных проблем, варианты исполнения и находить интересные интерпретации, что может быть интересней!

Процесс создания коллекции учит смотреть на вещи под разными углами. Использование новых материалов дает возможность поиска новых конструктивных решений и форм. Сочетание тканей различных фактур, прозрачности и плотности создает интересные образы.

Резюмируя выводы, можем отметить, что при создании коллекции важно:

- выбрать стиль, тематику коллекции;
- подобрать гармоничные цвета;
- найти правильные материалы, способные подчеркнуть целостность коллекции;
- умение мыслить нестандартно, при разрешении конструктивных, технологических задач в процессе изготовления изделий и коллекции в целом.

Поскольку данная коллекция исполнена в стиле авангард, некоторые модели невозможно эксплуатировать в обыденной жизни в представленном варианте, однако, нужно понимать, что идеи коллекции можно адаптировать, продублировав их из более привычных, удобных, а главное, экологичных материалов.

Что касается образа женщины будущего, сегодня я увидела ее такой, а какой она будет на самом деле, покажет время.