

**XIV** Региональный конкурс молодых исследователей «Ступень в науку»

Секция: Декоративно - прикладное искусство

Тема:

## **Создание коллекции «Бриар»**

Автор: Джиева Илона Вальтеровна

Место выполнения работы: Профессиональный лицей № 4,

3 группа, 4 курс

Научный руководитель: Гулунова Светлана Ивановна,

мастер производственного обучения ПЛ № 4

г. Владикавказ, 2016 г.

Создание коллекции «Бриар». Джиева Илона Вальтеровна  
Россия, РСО - Алания, г. Владикавказ, Профессиональный лицей №4, группа №3

## Введение

Во времена священной инквизиции, когда ведьм сжигали на костре, а общественным мнением правила католическая церковь, зародился готический стиль. С начала это направление стало проявляться в архитектуре и только потом затронуло наряды тогдашних модников. (Готика, [odnatakaya.ru/stil/goticheskiy-stil-v-odezhde.html](http://odnatakaya.ru/stil/goticheskiy-stil-v-odezhde.html)).

Перемены... Думаю, ни в чем более не может быть уверен человек, чем в постоянстве этого явления.

Все настолько быстротечно, что мы часто упускаем много из виду. И так происходит всюду, куда бы, во что бы ни был вовлечён человек. Едва ли вы сумеете найти сферу, где эти изменения более чем очевидны, нежели в индустрии моды. И хотя, удивить человека нашей эпохи становится все сложнее, тем не менее, некоторым, это все же удаётся.

Мода всегда была отражением своего времени, лакмусом, это один из простейших способов, с помощью которого личность, так или иначе, позиционирует себя, отождествляет или противопоставляет себя среде, в которой, существует, соглашается или отрицает.

Работая, над данной коллекцией, я «оживила» её. Я создавала коллекцию, отдельные элементы которой можно использовать молодёжи в повседневной жизни. Как у меня это получилось... (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Готика#.D0.9C.D0.BE.D0.B4.D0.B0>).

## 1.ИДЕЯ

Все началось с внутрилицейного конкурса «Художник-модельер. Было объявлено, что все желающие могут попробовать себя в создании коллекции. Я решила попробовать свои силы.

Создав эскизы, я решила проконсультироваться со своими преподавателями, просмотрев эскизы, они увидели в них мотивы готического стиля, чего не видела я.

Вновь и вновь рисуя эскизы, я все больше уходила в эту тематику, пытаюсь найти нужные линии и формы. Я немного «побаивалась» выбранной тематики так как ограничила себя рамкам, сама того не замечая. В моем видении готика уходила из крайности в крайность. Мне не хотелось, чтоб моя коллекция напоминала «неоготику» да и а средние века уходить желания не было. Тогда я решила поискать вдохновение в архитектуре того времени.

Увидев изображение собора Нотр-Дам-де-Пари, я поняла, что хочу чего-то нового, непохожего на то, что мы привыкли видеть. (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Готика#.D0.9C.D0.BE.D0.B4.D0.B0>).

Рассматривая, витражи собора в голове прорисовывались разные узоры, стало ясно, чего я хочу. Свет..... Цвет.... Вот чего мне так не хватает.

Определившись с моделями и выбрав подходящие цвета, оставалось сделать тот «Свет..... Цвет» который я выразила в ручной вышивке. Эскизы готовы.

## 1.ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ

Когда дело коснулось непосредственно воплощения моделей, началась самая ответственная стадия – выбор материалов. С материалами я определилась

достаточно быстро. Исключив те ткани, которые мы видим в «неоготике», остался не такой большой выбор. Тогда в ход пошли одни из самых популярных тканей, одежда из которых есть в гардеробе каждой из нас. Много пришлось обойти магазинов, чтоб найти нужные оттенки. Намного сложнее было найти материал, из которого должны были быть изготовлены пояса и некоторые элементы отделки. Поскольку поиски велись не только в магазинах тканей и даже занавесей, но и в хозяйственных магазинах, вскоре я нашла, то, что нужно. И это было не что иное, как китовый ус, который чаще всего используют в создании корсетов.

И, наконец, третья находка это бисер. Я долго думала из чего мне сделать вышивку из бусинок, страз, лент, даже пыталась выложить рисунок жгутами, но все это не дало нужного эффекта, тогда, я попробовала вышить бисером, и это оказалось, то, что нужно.

В поисках материалов, главное не ограничивать себя стандартными и привычными способами.

### 3. КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ

Принимаясь за изготовление моделей, встал вопрос о том, как соединить составляющие части и придать нужные формы. И вновь пришлось прибегнуть к нетрадиционному способу. Одной из самых сложных работ оказалось крепление пластиковых элементов и придание нужных форм и наслоений верхним накидкам. После многих попыток соединить китовый ус друг с другом мы решили использовать прибор для выжигания и наконец, у нас получилось. Перед нами стояла ещё одна проблема, как придать нужные формы? Ответом на этот вопрос стал клеевой материал разных фактур. После многочисленных «проклеиваний», мы достигли нужных форм. Осталась только вышить и модели готовы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя краткие итоги, всего выше сказанного, хотела бы отметить, что процесс созидания нового – это невероятно увлекательно. Искать новые пути решения привычных проблем, варианты исполнения и находить интересные интерпретации, что может быть интересней!

Процесс создания коллекции учит смотреть на вещи под разными углами. Использование новых материалов даёт возможность поиска новых конструктивных решений и форм. Сочетание тканей различных фактур и плотности создаёт интересные образы.

Резюмируя выводы, можем отметить, что при создании коллекции важно:

- выбрать стиль, тематику коллекции;
- подобрать гармоничные цвета;
- найти правильные материалы, способные подчеркнуть целостность коллекции;
- умение мыслить нестандартно, при разрешении конструктивных, технологических задач в процессе изготовления изделий и коллекции в целом.

Поскольку данная коллекция исполнена в готическом стиле, некоторые модели невозможно эксплуатировать в обыденной жизни в представленном варианте, однако, нужно понимать, что идеи коллекции можно адаптировать в повседневной жизни молодёжи.

## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Вольфганг Брун, Макс Тильке., Истрия костюма. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Готика#.D0.9C.D0.BE.D0.B4.D0.B0>
3. Готика, [odnatakaya.ru/stil/goticheskiy-stil-v-odezhde.html](http://odnatakaya.ru/stil/goticheskiy-stil-v-odezhde.html)