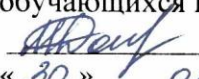


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГБПОУ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ № 4

СОГЛАСОВАНО

Председатель
профсоюзной организации
обучающихся ПЛ № 4
 М.К. Догузова
« 30 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПЛ № 4
Б.А.Цопанова
« 30 » 08 2021 г.

ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Эстрадный вокал»

Разработал:
педагог дополнительного образования
ГБПОУ ПЛ № 4
Булай Лев Александрович
Хацаева Земфира Петровна

г. ВЛАДИКАВКАЗ

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения-----	12
3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения --	13
4. Учебный (тематический) план 2 года обучения -----	18
5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения ---	19
6. Учебный (тематический) план 3 года обучения -----	23
7. Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения ----	24
8. Формы аттестации и оценочные материалы -----	27
9. Организационно-педагогические условия реализации программы -	29
10. Список литературы -----	31
11. Приложения -----	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа дополнительного образования «Эстрадный вокал» составлена в соответствии с требованиями: федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- учебного плана ГБПОУ «Профессиональный лицей №4» г.Владикавказ на текущий учебный год;

- устава ГБПОУ «Профессиональный лицей №4» и на основе программы дополнительного образования по вокалу «Студия эстрадного вокала МегаСаунд», автор Солдатова Е.В. ГБПОУ «Воробьевы горы», Центр «Черёмушки», г. Москва; программа вокальной студии «Соловушка», художественный руководитель Жданова Р.А., ЦХО МГДД(Ю)Т, г. Москва; программа «Эстрадный вокал», педагог Мартынова Е.В., г. Москва.

Направленность программы

Программа дополнительного образования «Эстрадный вокал» является программой художественно-эстетической направленности.

Актуальность программы

В программе учтены традиции данного учебного заведения, как учреждения профессионального ориентирования и социальной адаптации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность получить художественно-эстетическую подготовку, что отвечает тенденции развития системы образования в стране, где предусматривается усиление системы дополнительного образования.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о

том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время молодежь с большим интересом следит за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что обучающиеся приходят в творческое объединение с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход. Основной принцип программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество вокалистов и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого студента.

Новизна программы

Имеющиеся на данный момент типовые программы являются узкопрофильными, направленными на формирование у обучающихся определенных умений и навыков без учета их интересов и потребностей. Обучение по ним ведется в строго академической манере, в рамках, не допускающих отклонений.

Главное отличие образовательной программы «Эстрадный вокал» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание начинающих вокалистов происходит на лучших образцах академической, народной, а также эстрадной музыки.

Программа включает в себя темы занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта, а также репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса лицея.

Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Основной **целью** программы дополнительного образования создание системы педагогической работы, направленной на творческую

самореализацию через развитие вокальных способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры.

В ходе реализации программы дополнительного образования решаются следующие **задачи**:

образовательные:

- приобрести знания о певческом голосообразовании;
- формировать и совершенствовать вокально-технических, художественных, певческих навыков.
- формировать умения использовать элементарные вокально-хоровые навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- развивать музыкальный слух и голосовые данные суворовцев на классических основах элементарного вокала;
- развивать исполнительские навыки;
- развивать музыкально - эстетический вкус;
- создать условия для участия в концертной деятельности, исполнения вокально произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

метапредметные

- гармонично развивать средствами музыки творческий потенциал каждого воспитанника, его эвристическое мышление в познавательной деятельности;
- развивать музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения;
- формировать и развивать творческие способности вокалистов;
- развивать устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально виду музыкально-творческой деятельности;
- развивать умения презентовать подготовленное выступление;
- формировать нравственные качества, социальную активность обучающихся;
- создать условия, способствующие расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов студентов;

личностные:

- раскрывать преобразующую силу музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе;

- формировать жизненную позицию уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности;
- воспитывать самостоятельность, собранность, организованность, аккуратность;
- формировать навык самореализации и публичных выступлений.

Отличительной особенностью программы является то, что типовые программы по данным направлениям: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова «Актерское мастерство» О.А. Белёскиной, чаще всего направлены на обучение одному виду деятельности, а в данной программе ведущим направлением является коллективная творческая деятельность, которая реализуется средствами музыкального искусства, где выявляются индивидуальные способности и которая направлена на стимулирование творческой активности студентов.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, интерес к этому виду творчества постоянно растет. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми вокалистами, но и с исполнителями со средними способностями.

Путь к достижению цели программы представлен в виде ступеней:

первая ступень – это адаптация в творческой группе («Я тоже пою»);

вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями, («Чтобы выступить на сцене, нужно...»);

третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается, и я хочу добиться большего»);

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в студентах не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить и научить их использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Адресат программы

Рабочая программа предназначена для обучающихся 1, 2 и 3 курсов.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности обучающихся в различных возрастных группах.

Объем и срок освоения программы

Учебный год в учебном заведении начинается 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Для учебных занятий в лицее используются специально предусмотренные расписанием дня часы во второй половине дня.

Программа рассчитана на 1 год обучения для трех групп (1,2,3 курсов): группа 1-го года обучения, группа 2-го года обучения и группа 3-го года обучения. Общее количество часов программы – **720ч/г.**, на каждую группу – **162** академических часа в год, - 4 академических часа в неделю с 10 минутным перерывом

- *По вторникам* (2 часа) – работа с музыкальными программами, составление фонограмм, редактирование, поиск музыкального материала, подгонка тональностей (**82 часа/год**).

- *По субботам* (2 часа) – разработка тематических материалов, сценарий, развлекательных программ, сценарий концертов (**82 часа/год**)

70 часов в год – Участие в выездных концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Категория обучающихся

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство эстрадного вокала» предназначена для обучающихся в возрасте от 15 до 18 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию студента, по заявлению его родителей (законных представителей) без предъявления требований к начальному уровню знаний. Группы обучающихся формируются как одновозрастные, так и разновозрастные. По решению педагога дополнительного образования обучающиеся базового уровня, имеющие способности выше среднего, могут быть досрочно переведены в группы углубленного уровня обучения.

Особенность организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах обучающихся разного возраста, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально. Состав группы – постоянный.

Основными формами проведения занятий вокальной студии являются: практическое занятие, открытое занятие, итоговое занятие, традиционная репетиция, выступления и концерты внутри учебного заведения, а также посещение праздничных мероприятий.

Организация деятельности вокалистов формируется в виде групповых занятий (основной вид) вокальной работы и индивидуальной работы (работа с солистами и способ проверки освоения музыкального материала).

Особое внимание в программе уделяется индивидуальной работе, выявлению среди студентов потенциальных солистов и дальнейшая работа с ними.

Одаренные и способные исполнители при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Образовательный процесс в студии построен так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей студентов:

создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность;

мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы исполнитель стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;

превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь; предоставление возможностей вокалиста сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- отличие вокальной речи от разговорной;
- основы певческого дыхания;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;

К концу первого года обучения, обучающиеся будут понимать:

- слова педагога «петь легко, мягко, нежно...»;
- элементарные дирижерские жесты педагога: внимание, вдох, начало и окончание звукоизвлечения.

К концу первого года обучения, обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;
- воспроизводить ритмический рисунок;
- точно исполнять основную тему и ансамблевые партии;
- правильно исполнять музыкальные фразы;

- координировать «голос-движение»;
- работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.

К концу первого года обучения, обучающиеся получают опыт:

- публичных выступлений;
- К концу первого года обучения, у обучающихся будет сформировано:
 - ценностное отношение к работе в коллективе (способность работать в команде, умение общаться, дискутировать, защищать свою точку зрения, умение организовать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками и др.);
 - умение работать творчески;
 - умение разумно планировать и организовывать свою деятельность, свободное время с целью собственного развития.

К концу второго года обучения, обучающиеся будут знать:

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- особенности многоголосного пения;
- основные виды мелизмов;
- особенности артикуляции при пении на русском и иностранных языках.

К концу второго года обучения, обучающиеся будут понимать:

- -место дикции в исполнительской деятельности;
- -ритмические особенности вокальных эстрадных и джазовых произведений (синкопированный ритм, перенос акцентов);
- -процесс правильного дыхания при пении (дыхание на «legato», «staccato», «non legato»).

К концу второго года обучения, обучающиеся будут уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и держать свою партию в двухголосном и трехголосном исполнении;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- проводить режиссерский разбор песни;
- исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно;
- работать в сценическом образе;
- давать критическую оценку своему исполнению.

К концу второго года обучения, обучающиеся получают опыт:

- работы в звукозаписывающей студии;

К концу второго года обучения у обучающиеся будут сформированы:

- навыки элементарного гармонического мышления (двух- и трёхголосного фрагментарного исполнения мелодических построений); записи в студии и работы с диктофоном;
- навыки ритмической пульсации на самые мелкие длительности музыкального произведения;
- навыки работы в команде;
- ценностное отношение к личному вкладу и личной ответственности в коллективный результат;
- ценностное отношение к наследию песенной культуры;
- способность и умения подчинить свои действия поставленным целям; мобилизовать свои возможности для борьбы с трудностями;
- умение и способность адаптироваться в обществе, занимать активную жизненную позицию.

В результате освоения программы дополнительного образования обучающиеся 3-го года обучения:

должны знать:

- основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;

должны уметь:

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- соединять элементарные движения с песней;
- работать с микрофоном;

получат возможность:

- овладеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- овладеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- устанавливать без затруднений творческие контакты со сверстниками;
- приобрести положительный социальный опыт творческой деятельности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Вводное занятие					
1.1	Охрана труда и техника безопасности	1	1	-	Собеседование (вопрос-ответ)
1.2	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5	-	5	Музыкальное прослушивание
II. Восприятие музыки					
2.1	Музыкально-образовательная деятельность Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	2	2	Зачет. Контрольное занятие.
2.2	Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего.	4	2	2	Занятие - зачет (тест, презентация)
2.3	Дыхательная вокальная гимнастика.	10	2	8	Диагностическое наблюдение
III. Формирование навыков исполнительского мастерства					
3.1.	Певческое дыхание	18	6	12	Педагогическое наблюдение
3.2.	Чистое интонирование	18	6	12	Педагогическое наблюдение
3.3.	Певческая артикуляция	18	6	12	Педагогическое наблюдение
3.4.	Чувство ритма	14	6	8	Педагогическое наблюдение
3.5.	Основы сценического движения	12	4	8	Промежуточная аттестация
IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой					
4.1.	Работа с микрофоном	9	2	7	Анализ деятельности обучающихся
4.2.	Работа с акустической системой	8	2	6	Анализ деятельности обучающихся
4.3.	Работа с минусовыми фонограммами	12	4	8	Концертные выступления

4.4.	Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара	13	6	7	Студийная запись
V. Постановка эстрадного номера					
5.1.	Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
5.2.	Художественная выразительность	6	2	4	Анализ деятельности обучающихся
VI.	Итоговое занятие	4	2	2	Слепые прослушивания Отчётный концерт
	Итого:	162	55	107	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1-й год обучения

Задачи 1 года обучения:

- обеспечить обучение первоначальным навыкам пения;
- обеспечить обучение правильному дыханию: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- обеспечить развитие чувства ритма;
- содействовать развитию и укреплению мышечной системы, жестов, мимики, сценического движения;
- способствовать развитию основных психических процессов: памяти, вниманию, фантазии, воображения, коммуникабельности;
- способствовать воспитанию чувства ответственности перед коллективом.

1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Знакомство с творческими планами на учебный год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях.

Практическая часть. Первичное прослушивание и определение тембра и диапазона голоса. Определение наличия или отсутствия музыкальных способностей (музыкальная память, слух, ритмическое чувство, чистота интонирования). Выявление недостатков голосообразования. Чтение любимых стихов – выявление эмоциональности и артистичности студентов.

1.1. Охрана труда и техника безопасности.

- Беседа в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»;

1.2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

- Диагностика музыкальных способностей: интонирование, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости.

II. Восприятие музыки

2.1 Музыкально-образовательная деятельность.

Теоретическое занятие:

- Что такое жанровая музыка?
- Знакомство с музыкальной терминологией (Звук, Лад, Темп, Нотный стан, Нотная азбука).

Практическое занятие:

- Игра «Музыкальные споры» (под различную жанровую музыку)
- Тест-презентация «Музыкальные термины».

Форма контроля: Зачет по теме «Жанровая музыка».

Тест по теме: «Азы нотной грамоты».

2.2 Знакомство с творчеством известных вокалистов прошлого и настоящего.

Теоретическое занятие:

- Знакомство с музыкальными произведениями.

Практическое занятие:

- Прослушивание произведений;
- Этюды на развитие воображения;
- Кроссворд.

Форма контроля: Диагностика: «Методика формирования эмоциональной отзывчивости на музыку»

2.3 Дыхательная вокальная гимнастика.

Значение дыхательных упражнений для вокалиста. Правильное дыхание – основа любого пения. Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичны, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Практическая часть. Упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Форма контроля: Диагностическое наблюдение.

III. Формирование навыков исполнительского мастерства

3.1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания».

Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания (*Приложение № 1*); отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

3.2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

3.3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи (*Приложение № 2*); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

3.4. Чувство ритма.

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

3.5. Основы сценического движения.

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

IV. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой

4.1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств.

Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами.

4.2. Работа с акустической системой.

Теория: Акустическая система для создания объемного звука. Правила работы над музыкальным произведением с использованием акустической системы (при наличии линии мониторов и их отсутствии).

Практика: Работа над исполнением вокальных произведений с использованием акустической системы, включающей наличие мониторов, и при их отсутствии.

4.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

4.4. Подготовка к студийной записи и концертному исполнению репертуара.

Теория: Правила и особенности работы с наушниками; работа с диктофоном.

Практика: Формирование навыка работы с наушниками и самостоятельной работы с диктофоном. Концертное исполнение репертуара.

V. Постановка эстрадного номера

5.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя

(Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

5.2. Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

VI. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Общее количество во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			теоретических	практических	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Охрана труда и техника безопасности	1	1	-	Собеседование (вопрос-ответ)
1.2	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1	Музыкальное прослушивание
2	Настройка певческого голоса	5	2	3	Диагностическое наблюдение.
3	Вокальное творчество				
3.1	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа	12	4	8	Контрольное занятие (Классный концерт)
3.2	Дыхание, певческая позиция	18	4	14	Самостоятельная работа
4	Распевание				
4.1	Вокально-хоровая работа.	17	2	15	Занятие-зачет
4.2	Дикция, артикуляция. Вокальные навыки.	14	6	8	Занятие-зачет
4.3	Гигиена певческого голоса.	2	2	-	Экспресс-опрос
5	Работа над произведениями	20	4	16	Диагностическое наблюдение
6	Работа с техническими Средствами	20	4	16	Диагностическое наблюдение
7	Музыкально-исторические сведения. Этика эстрадного номера	5	3	2	Занятие-зачет Обсуждение
8	Координация пения и движения	10	4	6	Диагностическое наблюдение
8.1	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	8	4	4	Занятие-зачет
9	Индивидуальные занятия (исправление недостатков)	20	10	10	Занятие-зачет, Участие в конкурсах и фестивалях
10	Концертная деятельность	8	-	8	
	Итого	162	51	111	

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 год обучения

Задачи 2 года обучения:

- обеспечить наработку навыков красивого индивидуального звучания голоса;
- обеспечить выработку навыков петь чисто и слаженно в унисон, точно повторять заданный звук;
- содействовать развитию навыков работы в сценическом образе;
- содействовать развитию умения критической оценки своего исполнения;
- содействовать развитию умения двигаться под музыку;
- способствовать активному участию детей в творческой жизни вокального коллектива.

1. Вводное занятие. Составление расписания. Знакомство с творческими планами на учебный год. Правила проведения занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Прослушивание и определение тембра и диапазона голоса обучающего. Выявление изменений голоса. Гигиена голоса.

Правила по охране певческого голоса. Правила поведения на занятиях.

Беседа о вежливости и аккуратности.

Воспоминание о разученных песнях. Исполнение любимых произведений.

Теоретическое занятие:

- Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в коллективе и учебном занятии;
- Типы певческого голоса.

Практическое занятие:

- Игры- кричалки «Назови себя», «Хорошо и там и тут, где по имени зовут»:

- Игра «Слушать певца – значит петь вместе с ним» (Прослушивание).

Форма контроля:

- Беседа в форме вопрос-ответ «Техника безопасности»;
- Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

Тема № 2. Настройка певческого голоса.

Дыхательные упражнения и их значение для готовности к пению.

Формирование навыка быстрого и глубокого вдоха. Удержание гортани в речевой позиции.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика. Фонопедические упражнения методики Емельянова и Сэт Ригса.

Форма контроля: Диагностическое наблюдение.

Тема № 3. Вокальное творчество.

Теоретическое занятие:

- Дыхание и его типы; Резонаторы;
- Дикция;
- Артикуляция;
- Звуковедение; Атака звука; Снятие горловых зажимов;
- Гигиена певческого голоса; Основные болезни и реабилитация

голоса.

Практическое занятие:

- Тренировка дыхания;
- Упражнения на артикуляцию для развития нижней челюсти и губ:

«Откуси яблоко», «Окошко», «Дудочка»;

- Распевание; Упражнения на снятие горловых зажимов;
- Игра «Лучший голос нового века».

Форма контроля: Классный концерт, конкурс.

Тема № 4. Распевание

4.1. Вокально-тренировочные упражнения. Разминка певческого аппарата. Приведение его в рабочее состояние

Практическая часть. Упражнения на штро-бас, мимические упражнения, подражательные звуковые импровизации – вопрос-ответ и т.д.

4.2. Вокально-интонационные упражнения. Распевки на укрепление и расширение певческого диапазона.

Практическая часть. Упражнения на разные виды исполнительской техники: легато, стаккато, элементы глиссандо; по звукам тонического трезвучия (мажор, минор), доминантового септаккорда.

4.3. Фонетическая и артикуляционная работа. В основе гласная «и» и «э». Упражнения на выравнивание регистров звучания голоса.

Практическая часть. Распевки на слоги нэй, хэй, мэй, ди-ба-ду-дай, увэй, прэа.

4.4. Ритмические упражнения. Синкопированные ритмы. Ломанный ритм.

Практическая часть. Включение разных частей тела в ритмическое оформление распевок: щелчки пальцами равных долей или наоборот слабых, чередование рук и ног, хлопки и т.д.

Тема № 5. Работа над репертуаром.

5.1 Выбор репертуара. Подбор песни к вокальным, артистическим, возрастным особенностям и возможностям ребенка.

Практическая часть. Прослушивание эталонного исполнения (педагога или аудио записи). Определение эмоционального отклика у ребенка (нравится-не нравится). Беседа об авторах и исполнителе песни. Отличительные особенности данного произведения от других ранее исполняемых. Выявление трудностей (вокальных, ритмических, интонационных, стилистических) и определение путей их преодоления.

5.2 Работа над песней. Разучивание, создание художественного образа и сценического номера.

Практическая часть. Разучивание мелодии. Пение на различные фонемы.

Вырабатывание внутреннего слуха. Прослушивание фонограммы.

Определение мест выступления певца, проигрыши, их наполнение ритмическими движениями. Осмысление художественного образа и содержания песни. Приемы подачи: значение мимики лица, жеста, положения тела.

Тема № 6. Работа с техническими средствами

Использование технических средств для создания концертного номера.

Создание образа с использованием микрофона (на стойке, шнуrowого, радиомикрофона, гарнитуры)

Практическая часть. Работа на сцене. Ощущение пространства сцены и места певца. Пение под звукоусиливающую аппаратуру. Навык слышать себя в колонках. Световое решение номера (включение разных режимов переключения огней, круговое движение света). Создание мультимедийной презентации к песне.

Тема № 7. Музыкально-исторические сведения. Этика эстрадного номера.

Песня – искусство звучащего слова. Знакомство с творчеством известных российских композиторов.

Практическая часть. Прослушивание ауди и видео материалов. Обсуждение понравившихся моментов.

Тема № 8. Координация пения и движения

Движение дополняет и усиливает восприятие эстрадного номера.

Практическая часть Работа с хореографом – консультантом.

Тема № 9. Индивидуальная работа.

Продолжение работы над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикуляционного аппарата. Привитие осознания высокой вокальной позиции.

Постепенное расширение диапазона и усиление амплитуды звучания. Выработка устойчивого, длительного, спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Выравнивание тембровой окраски голоса на данном диапазоне.

Постепенное развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Привитие навыков пения при соблюдении единого ударения в слове.

Форма контроля: Исполнение одного вокального произведения. Участие в мероприятиях и конкурсах. Диагностическое наблюдение

Тема № 10. Концертная деятельность

Правила поведения на сцене и за кулисами. Особенности исполнительской культуры.

Практическая часть Приобщение к концертной деятельности и участие в мероприятиях лица, конкурсах и фестивалях.

Обсуждение с педагогом услышанной музыки и концертных номеров.

Форма контроля: Диагностическое наблюдение.

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке обучающихся к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
II. Развитие навыков исполнительского мастерства					
2.1.	Певческое дыхание	18	4	14	Педагогическое наблюдение
2.2.	Певческая артикуляция	12	4	8	Педагогическое наблюдение
2.3.	Развитие ритмической свободы	14	4	10	Педагогическое наблюдение
2.4.	Интонирование	24	10	14	Конкурсы Концерты
2.5.	Гармония	18	4	14	Промежуточная аттестация
2.6.	Мелизматика	10	4	6	Анализ проделанной деятельности
III.	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	22	10	12	Студийная запись
IV.	Режиссерский разбор песни				
4.1.	Идейно-тематический анализ песни	10	4	6	Педагогическое наблюдение
4.2.	Определение действенного содержания в песне	10	4	6	Педагогическое наблюдение
IV.	Сценическая культура и сценический образ	18	10	8	Анализ проделанной деятельности
V.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговая аттестация Отчётный концерт
	Итого:	162	61	101	

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

3-й год обучения I. Вводное занятие

Беседа о стилевых особенностях эстрадного вокального искусства. Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

II. Развитие навыков исполнительского мастерства

2.1. Певческое дыхание

Теория: Активный вдох и свободный выдох. Дыхание в основе речевой и музыкальной фразировки. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato».

Практика: Работа над певческим дыханием: активный вдох и наполненный свободный выдох. Вокально-интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков правильного свободного певческого дыхания и навыка пения на различные штрихи «legato», «staccato», «non legato» (*Приложение № 1*). Пение с паузами и формирование звука.

2.2. Певческая артикуляция

Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи; специальные правила художественного языка; закрепление навыков резонирования звука. Характеристики речевых фонем с точки зрения вокала. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Речевые особенности исполнения песен на русском и иностранных языках. Динамика и выразительность музыкальной речи.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на отработку внятной и выразительной музыкальной речи (*Приложение № 2*).

2.3. Развитие ритмической свободы

Теория: Внутренняя пульсация; синкопы; перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на координацию при пении гармонии звука и тела, на метроритмическую ориентацию в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать). Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с активными движениями.

2.4. Интонирование

Теория: Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Интонирование в ансамбле – унисон, гармонические построения. Концентрический и фонический методы обучения пению.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков чистого интонирования в унисоне и раскладках. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.5. Гармония

Теория: Правила подбора музыкальной гармонии: определение тоники и главных ступеней лада; трезвучия. Многоголосное пение.

Практика: Подбор музыкальной гармонии; гармонический анализ песни; упражнения, направленные на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях.

2.6. Мелизматика

Теория: Определение мелизмов в вокале. История возникновения первых мелизмов, их развитие и изменение с течением времени. Основные виды мелизмов: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг и др. Использование музыкального приема в вокальном эстрадно - джазовом исполнительстве. Музыкальные стили, для которых свойственно использование большого количества мелизмов.

Практика: Анализ мелизматике у современных эстрадно-джазовых исполнителей. Методы и упражнения, способствующие развитию мелкой вокальной техники у эстрадно-джазовых вокалистов. Тренинг по развитию мелкой вокальной техники.

III. Работа со звукоусиливающей аппаратурой

Теория: Беседа о средствах технической поддержки эстрадного артиста. Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Особенности работы с разными видами микрофонов (на стойке, радиомикрофонами, гарнитурой). Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамическая работа с микрофоном. Передача микрофонов. Формирование навыка работы с акустической системой при наличии мониторной линии. Закрепление и дальнейшее развитие навыка работы с техническими средствами звукоусиления - микрофонами.

IV. Режиссерский разбор песни

4.1. Идеино-тематический анализ песни

Теория: Определение темы, идеи, последовательности событий и

поступков персонажей на всём протяжении номера, стилевых и жанровых особенностей номера. Определение конфликта как основной движущей силы произведения. Тройственная природа конфликта – музыкальный, драматургический, трюковый (технический). Анализ музыкальной стороны песни: настроение, характер, кульминация.

Практика: Подробный разбор и анализ изучаемого текста музыкального произведения.

4.2. Определение действенного содержания в песне

Теория: Определение сверхзадачи - конкретной цели, ради которой исполняется песня. Событийный ряд: исходное, основное и финальное события. Виды кульминации в песне. Драматургия номера.

Практика: Работа над конкретным музыкальным произведением: разбор содержания и формы песни, выявление кульминации, динамических оттенков, определение лица, от которого исполняется данная песня; выявление «изюминки» эстрадного произведения.

V. Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Мимика. Выражение лица. Улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Пластичность и статичность. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Мимический тренинг; просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.

VI. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме отчётного концерта студии.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

– **предварительный контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий.

Проводится в форме собеседования и прослушивания;

– **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;

– **промежуточный контроль** (контроль освоения содержания тем программы в середине учебного года). Проводится в форме

промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.

– **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования.

Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчётных концертов, итоговой аттестации. **Формы контроля**

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- концертные программы;
- открытые занятия;
- студийная запись;
- слепые прослушивания;
- анализ продуктов деятельности (своих выступлений).

Любое публичное выступление вокалиста является формой подведения итогов работы и лично каждого исполнителя и коллектива в целом.

Участниками отчетных концертов коллектива непременно являются и педагоги.

Методы выявления результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Методы выявления результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Формы и способы фиксирования результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- протоколы аттестации обучающихся установленного образца;
- «портфолио» достижений обучающихся;
- индивидуальные карты учёта динамики личностного развития ребенка;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

Особенности работы по Программе

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, психологически легче усваивать материал и достигать успешности.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения. При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами;
- подготовка к студийной записи.

Методы и методические приемы

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);

- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старшей возрастной группы - метод самостоятельной работы.

Материально-технические условия реализации Программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Искусство эстрадного вокала» необходимы следующие условия:

- Актный зал или класс музыкального искусства с инструментом (фортепиано) и зеркалами (хорошо проветриваемая).
- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).
- Студия звукозаписи.

Программа имеет дополнительные методические материалы, которые описаны в Приложениях № 1, №2, №3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 2014 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)

Список литературы для педагогов

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 – 120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрикэ Иглэсиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала Ellie Goulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).

4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. —
СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. — 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
- 10.Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
- 11.Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
- 12.Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
- 13.Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
- 14.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
- 15.Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
- 16.Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа, 2007.

Электронные образовательные ресурсы

<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-metodah-obucheniya-estradnomupeniyu#ixzz4cbe60PpA>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL9692B712F441C986>

<http://studepedia.org/index.php?post=31648&vol=1>

<http://mylektsii.ru/9-116691.html>

https://www.vivaharmony.ru/pages/uroki_estradnogo_vokala/

<https://infourok.ru/prezentaciya-dopolnitelnaya-obscherazvivayuschayaprogramma-iskusstvo-estradnogo-peniya-1674573.html>

<http://yatvo.ru/ochnoe-obuchenie/vokal/obuchenie-estradnomu-vokalu.html>

<https://moluch.ru/archive/95/21459/> <https://moluch.ru/archive/96/>

<https://moluch.ru/archive/103/23802/>

https://interactive-plus.ru/ru/article/11070/discussion_platform

<https://www.metod-kopilka.ru/page-4-1-12-1.html>

<http://www.myshared.ru/slide/71666/>

Специальный комплекс упражнений

для развития навыков певческого дыхания

1. Спокойный, но активный вдох через нос в живот. Обязательный контроль за плечами. Свободный, наполненный выдох на длинный звук «с» при помощи живота. Активизация выдоха на его завершающей фазе. Сделать акцент на том, что гортань на вдохе опущена. Зафиксировать в памяти это положение.
2. Вдох - 3 коротких активных, но не пережатых выдоха на звуки «с», «ч», «щ».
3. Вдох и выдох с поворотом головы на короткие звуки «с», «ч», «щ».
4. Вдох - выдох губки трубочкой (лучше в положении лежа). Важно, что это упражнение расслабляет весь аппарат, занятый в голосопроизводстве. Фонопеды (специалисты по речи, работающие в паре с фониатром) рекомендуют это упражнение при утомлении голоса.
5. Вдох - выдох на звуки «ж», «ш»

Важно! Все перечисленные упражнения делаются в определенном ритме под музыку с обязательной физической нагрузкой и упражнениями на координацию.

Специальный комплекс упражнений и речевой тренинг для развития навыков певческой артикуляции

1. Гимнастика для губ и языка (собрать губы трубочкой и растягивать в улыбке под счет).
2. Комплекс упражнений для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке: укол языком в правую и левую щеки под счет, круговые вращения языком под губами.
3. Упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью «ммма-мммо-ммму-мммы; ннна-нно-нну».
4. Речевой battle «ди-дэ-да-до-дуд – ти-тэ-та-то-тут» (б-п, г-к и т-д) с ритмической составляющей.
5. Скороговорки с различными ритмическими заданиями:
 - «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»
 - «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
 - «Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека- цап!»
 - «На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора»
 - «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»
 - «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»
 - «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои»
 - «Выдра в ведро от выдры нырнула. Выдра в ведре с водой утонула»
 - «В недрах тундры выдры в гетрах. Тырят в вёдра ядра кедров!»

Специальный комплекс упражнений для развития вокально-интонационных навыков

1. Упражнение на согревание и подготовку певческого аппарата (различные мелодические построения на «м», «бр»).
2. Упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти – распевание слова «жаба», «Гала».
3. Упражнение на формирование эстрадной (открытой) позиции и формирования специальных вокальных навыков (близкая, средняя, далекая позиции).
4. Упражнения на развитие гармонического слуха: исполнение скороговорок на 2 голоса методом наложения.
5. Формирования навыков многоголосного исполнения репертуара: исполнение выученных распевов в терцию или с противосложением.
6. Упражнения на широкие интервалы с сохранением одной певческой позиции.
7. Упражнения на legato, staccato, non legato.