

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО - АЛАНИЯ
ГБПОУ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ №4

Утверждаю:
Директор ГБПОУ ПЛ№4
_____ Б.А. Цопанова
«___» _____ 2021г.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТР МОД»

Составитель: педагог дополнительного образования
Дзуцева З.Г.

ВЛАДИКАВКАЗ
2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕАТР МОД «BELLE»

Пояснительная записка

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины дополнительного образования ТЕАТР МОД «BELLE».

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме **зачета** и рубежного контроля в форме **дифференцированного зачета**.

В результате изучения дисциплины дополнительного образования Театра мод «Belle» воспитанник должен:

І год обучения:

знать:

- технику дефиле;
- классические силуэты и точки;
- основные понятия и термины, использующиеся в дефиле.

уметь:

- использовать знания на практике;
- выполнять основные постановки;
- свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

Задание для зачета - сдается по окончании 1-го года обучения: основы дефиле; знание правил в технике шага (практическое задание); знание силуэтов женского и мужского.

Задание для дифференцированного зачета – сдается в конце всего обучения: пройти в правильной технике шага, с использованием женского, мужского силуэта и точкой на конце.

ІІ год обучения:

знать:

- основные моменты истории костюма;
- постановку 2*2, основной расход в паре;

уметь:

- исполнить постановку в паре;
- эстетично преподнести образ, демонстрация костюма.

выполнять:

- базовые дефиле схемы;
- основы в технике шага;

- демонстрация костюма.
демонстрировать:
- успешность в демонстрации образа (подача, взгляд, харизма).

Задание для зачета - сдается по окончании 2-года обучения: демонстрация парного дефиле (с учётом правил дефиле в паре); дефиле с элементами фотопозирования (демонстрация на подиуме).

Задание для дифференцированного зачета – сдается в конце всего обучения: пройти в правильной технике шага, с использованием 2 женского и мужского силуэта и точкой на конце; дефиле с элементами позирования.

III год обучения:

знать:

- этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;
- основные правила в позировании;
- 7 базовых позировок.

уметь:

- исполнить фотопозы в практике;
- эстетично преподнести образ, демонстрация костюма.

выполнять:

- схемы в паре;
- постановки;
- сложные элементы в дефиле.

демонстрировать:

- достойное участие на показах и мероприятиях.

Задание для зачета - сдается по окончании 3-го года обучения: умение самостоятельно собраться на мероприятие; умение преподнести себя; знать терминологию схем.

Задание для дифференцированного зачета – сдается в конце всего обучения: пройти в правильной технике шага, с элементами дефиле и точкой на конце; продемонстрировать дефиле показ.

Дифференцированный зачёт

Вариант 1. «Основные силуэты в дефиле»

1. Теоретическая часть

Рассказать виды подиумного дефиле.

Для точного понимания воспроизвести на практике.

При демонстрации должны быть соблюдены следующие требования:

- первоначальная (классическая) позиция;
- соблюдение техники силуэта;
- соответствие шага (нога перед ногой);
- выдержка позиции на точке (3 секунды).

Уметь слышать музыку важное условие, при выполнении задания.

2. Классический силуэт

Выполнить технически правильно женский (классический) силуэт в соответствии с правилами подиумного дефиле.

Женский силуэт выполняется, как с левой, так и с правой ноги. Он точно передает грацию манекенщицы, и подчёркивает элегантность образа.



(Приложение № 1)

Вариант 2. «Схемы в дефиле»

1. Парное дефиле. Классическая постановка в коллекции

Для демонстрации парного дефиле важно соблюдать:

- первоначальная (классическая) позиция;
- соблюдение техники силуэта;
- соответствие шага (нога перед ногой);
- чувство ритма в паре;
- выдержка позиции на точке (3 секунды).

2. Дефиле в постановке 1*1

При демонстрации модель должна чётко понимать то, что она делает в постановке. Для более эффектной подачи возможно точечное взаимодействие с парой.

Вариант 3. «Дефиле с элементами позирования»

1. Практическая часть

Под позированием подразумеваются точки в силуэте, которые максимально ярко раскрывают полный антураж образа.

Важно иметь в виду:

- соблюдение первоначальной позиции;
- вывод шага в дефиле;
- корпус;
- использование позировок, соответствующие образу;
- подача эмоций.

2. Фотопозирование

Знать все базовые позы, и уметь их применять на фотосессии.

Их всего 8:

- классическая;
- вилочка;
- крест;
- шаг;
- зиг-заг;
- четвёрка
- мужской силуэт.

Время на выполнения задания - 6 академических часов.