

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО - АЛАНИЯ**  
**ГБПОУ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ №4**

Утверждаю:  
Директор ГБПОУ ПЛ№4  
\_\_\_\_\_ Б.А. Цопанова  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хацаева З.П.

ВЛАДИКАВКАЗ  
2021

**Паспорт фонда оценочных средств**  
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе  
в области музыкального искусства «Эстрадный вокал».  
Срок обучения 3 года.

**Содержание**

- I. Пояснительная записка
- II. Паспорт комплекта оценочных средств
- III. Знания, умения, навыки (ЗУМ) по вокалу - *(сольное и ансамблевое пение)*
- IV. Графики промежуточной и итоговой аттестации (I курс – III курсы)
- V. Ансамблевое пение *(формы контроля)*
- VI. Примерный репертуарный план

**I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Эстрадный вокал», фонды оценочных средств разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01 - 39/06-ГИ.

**II. Паспорт комплекта оценочных средств.**

Итоговая аттестация проводится в форме устного и письменного зачетов:

- 1) Вокал *(Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений)*
- 2) Теория музыки *(Тесты, включающие теоретическую и практическую части).*

По итогам аттестации выставляются оценки: «высокий уровень (ВУ)», «средний уровень (СУ)», «низкий уровень (НУ)».

Временной интервал между зачетами и экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к критериям оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей, образовательной программе «Эстрадный вокал», определены ГБПОУ «Профессиональный лицей №4».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, сольного и ансамблевого репертуара;
- достаточный уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм, и жанров;
- умение определять на слух, воспроизводить голосом интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **III. Знания, умения, навыки (ЗУМ) по вокалу - (сольное и ансамблевое пение)**

**Контрольные занятия** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе эстрадного пения. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени готовности к итоговой аттестации.

Оценка полученных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса в процессе обучения. В устный опрос рекомендуется включать вопросы, касающиеся дикции, артикуляции, начальных этапов освоения певческого дыхания. Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющий собой концертное исполнение программы.

Обучающиеся должны продемонстрировать полученные вокально-технические навыки: владеть подвижностью голоса, индивидуальным тембром, свободно работать с микрофоном, стойкой и профессиональной фонограммой.

Также, педагог может сам назначать и проводить контрольные занятия в течение полугодия, в зависимости от индивидуальной успеваемости вокалиста.

Контрольные занятия проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение **учебной программы** в присутствии родителей, учащихся и других слушателей.

#### **Вокально-хоровые навыки.**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### **Звуковедение и дикция.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (*форсировки*). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение **Non legato** и **legato**.

Нюансы - **mf, mp, p, f**.

### **Ансамбль и строй.**

#### **Формирование исполнительских навыков.**

- Анализ словесного текста и его содержания.
- Грамотное чтение стихотворного текста по партитурам.
- Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.
- Определение формы.
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Различные виды динамики.
- Многообразие *агогических* возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды *фермат*.
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.
- Развитие дикционных навыков.
- Гласные и согласные, их роль в пении.
- Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

## **IV. График промежуточной и итоговой аттестации (I курс)**

<b>Курс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
<b>1</b>	Декабрь – зачет (распевки, исполнение одного произведения с небольшим диапазоном). Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения.	Май - зачёт (2 разнохарактерных произведения, возможно дублирование мелодии)
<b>2</b>	Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, без дублирования мелодии, с более расширенным диапазоном(1.5 октавы))

<b>3</b>	Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, знаки альтерации)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, без дублирования мелодии, с наибольшей возможностью показа индивидуального тембра)
----------	---	--

Критерии оценки при оценивании обучающегося, освоившего образовательную программу, следует **учитывать**:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям вокалом; - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, победы на различных конкурсах - фестивалях, степень продвижения, успешность личностных достижений.

### График промежуточной и итоговой аттестации (II курс)

Курс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	Декабрь- зачет (два разнохарактерных произведения, возможно дублирование мелодии)	Май - зачёт (2 разнохарактерных произведения, без дублирования мелодии)
<b>2</b>	Декабрь - зачет (два разнохарактерных произведения)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения)
<b>3</b>	Декабрь – прослушивание (два разнохарактерных произведения, одно из которых возможно на иностранном языке)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, одно на иностранном языке, тех. зачет)

**Высокий уровень (ВУ)** - уверенное исполнение без вокальных погрешностей, с яркой передачей художественно-музыкального образа. Регулярное посещение занятий отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных выступлениях.

**Средний уровень (СУ)** - хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественномузыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных. Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятиях, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

**Низкий уровень (НУ)** - нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче произведений.

## График промежуточной и итоговой аттестации (III курс)

Курс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – зачет (распевки, исполнение одного произведения с небольшим диапазоном)	Май - зачёт (2 разнохарактерных произведения, возможно дублирование мелодии)
2	Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения) Основные правила звуковедения	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения, без дублирования мелодии, с более расширенным диапазоном(2 октавы))
3	Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения, знаки альтерации) Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования.	Май - зачет (3 разнохарактерных произведения, без дублирования мелодии, с наибольшей возможностью показа индивидуального тембра, с соблюдением певческой дикции и артикуляции)

Промежуточная аттестация по эстрадному вокалу проводится в форме дифференцированных зачетов, а также в виде исполнения концертных номеров на Всероссийских и Международных конкурсах и городских мероприятиях.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся со второго полугодия 3-летнего срока обучения. Оценка полученных знаний обучающихся проходит посредством устного опроса в процессе обучения.

В устный опрос рекомендуется включать вопросы, касающиеся дикции, артикуляции, начальных этапов освоения певческого дыхания.

- Обучающиеся должны продемонстрировать полученные вокально-технические навыки.

- Владеть подвижностью голоса, индивидуальным тембром, свободно работать с микрофоном, стойкой и профессиональной фонограммой.

- Обучающийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения. (Возможно исполнение *a'capella*, техникой скэт-слогового пения).

### V. Ансамблевое пение

Основными формами контроля работы в ансамбле являются концертные выступления, которые следует проводить один - два раза в учебном году.

В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 2-4 разнохарактерных произведения и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем. Вместо концертного выступления участники ансамбля могут сдать контрольный урок педагогу в 1-м и 2-м полугодии, исполнив два произведения любой формы. Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах образовательного учреждения, музыкальных конкурсах - фестивалях.

### **Итоговая аттестация по вокальному ансамблю не предусмотрена.**

Музыкальные произведения на протяжении обучения и на аттестации (текущей) могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус один», аккомпанемент клавишного синтезатора, акустической гитары и др.

Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д , так и в роли «бэк-вокала». При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям вокалом;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, победы на различных конкурсах-фестивалях, степень продвижения, успешность личностных достижений.

### **VI. Примерный репертуарный план**

1. Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов)», и др.
2. Эстрадные песни современных композиторов (Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.),
3. Народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
4. Несложные каноны русских или зарубежных композиторов.
5. Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
6. Песни из репертуара зарубежных исполнителей. Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные произведения.

**Контроль знаний, умений,  
навыков по вокалу и вокальному ансамблю.  
I год обучения**

В процессе изучения программного материала на каждом этапе обучения проводятся контрольные, в виде устных ответов, тестовых заданий по теоретическим темам и практических заданий.

Главным показателем успешного освоения программы являются концертная деятельность, участие в творческих конкурсах.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все обучающиеся выполняют задания одновременно.

Форма выполнения – индивидуальная.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения.

Каждое задание зачитывается и поясняется.

Такой аналитический подход позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

***Критерии оценки знаний:***

Высокий уровень (ВУ) все задания выполнены верно.

Средний уровень (СУ) три и более заданий выполнено верно.

Низкий уровень (НУ) менее трех заданий выполнено верно.

**Цель:** проверка уровня знаний, умений обучающихся на начальном этапе изучения программы I года обучения.

**Задачи:**

- выявление знаний, умений навыков на начальном этапе обучения эстраднему вокалу;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

**Оборудование:**

- Тетрадь, ручка, карандаш, ластик;
- Билеты по теории музыки (*устно*)
- Тестовые задания;
- Творческие задания по практике.



### *Приложение №1*

#### **Контроль знаний по теории музыки.**

В каждом билете по 3 вопроса. Время на подготовку – 15 минут. Необходимо сформулировать правило, обосновать свой ответ, привести наглядные примеры.

### *Приложение №2*

#### **Тестовые задания.**

Обучающиеся выполняют тест письменно. На каждый вопрос даётся несколько ответов, один из которых правильный. Высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень- 4-7 баллов; низкий уровень 0-3 балла.

### *Приложение №3*

#### **Практический блок.**

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «Родина», «мама», «солнце».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.
3. Отгадать на слух музыкальное произведение и дать анализ.

#### ***Требования к практическим заданиям.***

Обучающийся должен чисто и ритмически исполнить вокальное произведение при правильном певческом дыхании, интонировать прикрытым звуком; чувствовать общее настроение произведений.

Музыкальная память должна быть достаточно развита (определять на слух жанр музыки и самостоятельно дать анализ произведения, отгадать на слух звук, заданный педагогом). Творческие задания выполнять грамотно, проявлять творческое и логическое мышление.

### **Контроль знаний, умений, навыков по вокалу и вокальному ансамблю.**

#### ***II год обучения***

**Цель:** проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся на начальном этапе изучения программы II года обучения.

#### **Задачи:**

- выявление знаний и умений, на начальном этапе II года обучения;
- развитие творческих способностей, самостоятельной деятельности.

#### **Оборудование:**

- Тетрадь, нотный лист, авторучка, карандаш, ластик;
- Билеты по теории музыки (*устно*)
- Тестовые задания;
- Практические задания.

#### *Приложение № 4*

#### **Контроль знаний по теории музыки.**

Теоретическое задание (устные ответы на билет, состоящих из 3-х теоретических вопросов по дисциплине «Методика постановки голоса»).

#### *Приложение № 5*

#### **Тестовые задания.**

Обучающиеся выполняют тест письменно. На каждый вопрос даётся несколько ответов, один из которых правильный. Высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень- 4-7 баллов; низкий уровень 0-3 балла.

#### *Приложение №6*

#### **Практический блок**

1. Охарактеризовать песни на тему «времена года», одно вокальное произведение исполнить *acappella*.
2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.
4. Определить на слух вокально-инструментальные пьесы и дать самостоятельный анализ.
5. Исполнить 2 разнохарактерные песни по своему выбору.

#### ***Требования к практическим заданиям.***

Обучающийся должен уметь самостоятельно, выразительно, исполнить песни разного характера (правильно формировать гласные и согласные звуки; петь напевно на штрих **legato**, на цепном дыхании).

Спеть песню *acappella* в ансамбле чисто, слаженно.

Эмоциональная отзывчивость на музыку должна быть развита. Уметь определять на слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализировать музыкальное произведение, отмечать выразительные музыкальные средства. Активно проявлять творческие способности к вокально-эстрадной музыке, выполнять творческие задания.

#### **Контроль знаний, умений, навыков по вокалу и вокальному ансамблю.**

#### ***III год обучения***

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся по итогам изучения программы.

#### **Задачи:**

- выявление творческого потенциала;
- развитие самостоятельной деятельности;
- активизация аналитической деятельности.

### **Оборудование:**

- Тетрадь, нотный лист, авторучка, карандаш, ластик;
- Билеты по теории музыки (*устно*)
- Тестовые задания;
- Практические задания.

### *Приложение №7*

#### **Контроль знаний по теории музыки.**

Теоретическое задание (устные ответы на билет, состоящих из 3-х теоретических вопросов по дисциплине «Диагностика музыкальных способностей и степени восприятия музыкальной культуры»).

### *Приложение №8*

#### **Тестовые задания.**

Обучающиеся выполняют тест письменно. На каждый вопрос даётся несколько ответов, один из которых правильный. Высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень- 4-7 баллов; низкий уровень 0-3 балла.

### *Приложение №9*

#### **Практический блок.**

*Творческие задания:*

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2. На четверостишие педагога сочинить мелодию.
4. Определить на слух вокально-инструментальные пьесы и дать самостоятельный анализ.
5. Исполнить 2 разнохарактерные песни по своему выбору.

#### ***Требования к практическим заданиям.***

Обучающийся должен владеть техникой исполнения, подвижностью голоса, иметь навык работы с микрофоном. Исполнять двухголосное произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Активизировать творческую самостоятельность: разбор и разучивание музыкальных произведений, разучивание песен на разных языках, уметь работать с жестом, мимикой и создавать художественный образ.

#### Критерии (оцениваемые параметры)

Критерии (оцениваемые параметры)				
№	Фамилия Имя	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы дополнительного образования кружка.	Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой.	Активность и инициативность в работе кружка и образовательного учреждения.
		Устно	Тест	

## Приложение №1

### I год обучения

#### Теоретический блок:

Что такое певческая установка?

Что такое ансамбль и строй?

Строение голосового аппарата.

Что такое ритм?

Жанровая музыка.

Известные композиторы и исполнители прошлого и настоящего.

Как правильно берётся певческое дыхание?

Чтобы голос сохранить здоровым надо ...

Звуковедение – это...

Дикция – это ...

Какие согласные звуки не выделяются при пении...

«Мажор» - это ...

Средства музыкальной выразительности – это...

Сценическая культура – это...

Формирование звука при работе с микрофоном.

«Минор» – это...

Правила ансамблевого пения:

Петь на опоре звука, контролируя дыхание – это...

Фальцетное пение – это...

## Приложение №2

### ТЕСТ

#### по вокалу, сольному пению, вокальному ансамблю, музыке.

Тест проводится с целью проверки теоретических знаний по основным темам. Высокий уровень сложности. В тесте 10 вопроса, в каждом несколько вариантов ответов. Каждый ответ оценивается в 1 балл.

#### 1. Выбери правильный ответ.

**Исполнение музыки голосом:**

*Пение*

*Дуэт*

*Песня*

#### 2. Установи соответствие.

*Самый высокий по звучанию женский голос* **Бас**

*Самый низкий по звучанию мужской голос* **Сопрано**

*Самый высокий по звучанию мужской голос* **Тенор**

#### 3. Отметь правильное утверждение.

**Певческий голос это:**

- способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок

- одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

#### 4. О каком музыкальном понятии идёт речь?

Это система звуков, находящихся в соотношении тонов и полутонов.

Бывает мажорный и минорный.

**5. Отметь правильные утверждения**

**Запрещено во время пения:**

- пение после принятия пищи
- перед пением есть мороженое, селёдку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлаждённые напитки.

**6. О каком понятии идёт речь?**

Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

Мелодия

Звук

Громкость

**7. Отметь правильные утверждения**

**При работе с микрофоном следует:**

- Держать микрофон вертикально;
- Руки не прижимать к корпусу, локти на сгибе составляют прямой угол.
- Пальцы, держащие микрофон, не зажаты, они свободны и естественны.
- Микрофон должен мешать движению певца, он находится всё время в одной руке.

**8. Выбери правильный ответ.**

**Какой из инструментов является самым большим в мире?**

Рояль

Орган

Арфа

**9. Изобрази длительность:**

Целая

Половинная

Четвертная

Восьмая

**10. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?**

импровизация

интерпретация

композиция

*Приложение №3*

**Практический блок.**

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «Родина», «мама», «зима».

2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.

Например:

*Отчего так много света?*

*Отчего вдруг так тепло?*

*Оттого, что это – лето*

*На все лето к нам пришло.*

3. Отгадать на слух музыкальное произведение и дать анализ.

## II год обучения

### **Теоретический блок:**

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить основные его разделы.
2. Что относится к органам дыхания? Дать определение понятия «опора дыхания».
3. Что относится к органам звукообразования? Дать определение понятия «звукообразование».
4. Что относится к органам звукоформирования? Дать определение понятия «звукоформирование».
5. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
6. Дать характеристику певческого голоса.  
Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
7. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
8. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
9. Что такое лад? Какой он бывает?
10. Что такое певческая установка?
11. Что такое ансамбль и строй?
12. Строение голосового аппарата.
13. Что такое ритм?

### *Приложение №5*

#### **Тест по вокалу,**

#### **сольному пению, вокальному ансамблю, музыке.**

*Тест проводится с целью проверки теоретических знаний по основным темам. Высокий уровень сложности. В тесте 12 вопроса, в каждом несколько вариантов ответов. Каждый ответ оценивается в 1 балл.*

#### **Вопрос № 1**

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- сидя
- стоя
- лежа

#### **Вопрос № 2**

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

#### **Вопрос № 3**

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат

свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать

- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

#### Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное.

- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

#### Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

#### Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

#### Вопрос № 7

Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

#### Вопрос № 8

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

#### Вопрос № 9

Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх

- хорошее зрение
- хороший аппетит

### Вопрос № 10

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

### Вопрос № 11

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- тесситура
- диапазон
- регистр
- тональность
- размер
- лад
- отрезок

### Вопрос № 12

Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- хроматизм
- вокализ
- карнавальная маска
- гнусавость
- вокальная маска
- обертонное пение

## ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

## Приложение №6

1. Узнать отдельно звучащий отрывков фонограммы по характерному сопровождению. Поставить соответствующее число по очерёдности звучания.

*Куплет- Припев- Вступление*

2. Записать звукоряд вверх и вниз, с названием каждой ноты.

3. Практическое задание - исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений.



### III год обучения.

#### **Приложение №7** **Теоретический блок.**

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Рассказать о творчестве композиторов.
5. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
6. Что такое гамма?
7. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
8. Какие знаки альтерации вы знаете?
9. Что такое размер, какие размеры вы знаете?  
Проанализировать музыкальный пример.
10. Что такое лад, какой он бывает?

#### ***Приложение №8*** **Тест по вокалу,**

#### **СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ, ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ, МУЗЫКЕ.**

*Тест проводится с целью проверки теоретических знаний по основным темам. Высокий уровень сложности. В тесте 12 вопроса, в каждом несколько вариантов ответов. Каждый ответ оценивается в 1 балл.*

#### **Вопрос № 1**

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

#### **Вопрос № 2**

Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

#### **Вопрос № 3**

Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля
- синкопа

**Вопрос № 4**

Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

**Вопрос № 5**

Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие
- агогика

**Вопрос № 6**

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр
- акцент
- ритм
- метр
- сантиметр
- доля

**Вопрос № 7**

Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

**Вопрос № 8**

Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- сопрано
- контрабас
- дискант
- тенор

**Вопрос № 9**

Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- пение под язык
- вид частушки

**Вопрос № 10**

Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- амперметр
- камертон
- сантиметр
- вольтметр
- термометр

### Вопрос № 11

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- дикция
- артикуляция
- модерация
- декламация
- фальсификация
- модификация
- рекриация

### Вопрос № 12

Вокальная маска - это...

- накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- скульптурное изображение лица человека или головы животного
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- приспособление для военной маскировки
- слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- человек в накладной маске или маскарадном костюме
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции.

### *Приложение №9* **ПРАКТИЧЕСКИЙ БЛОК**

1. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).
2. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.
3. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: придумать песни (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.
4. Практическое задание - исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений.

## **Инструкция к практической работе №1**

**Тема:** Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением, как необходимое условие формирования певческих навыков

**Место в образовательной программе:** соответствует 1 году обучения.

### **Цель и задачи:**

**Цель** - добиться осмысленного правильного дыхания, которое в последствие будет поставлено на автоматизм, а также осознания того, куда направлять звук при пении, чтобы он всегда звучал красиво и без особых физических затрат.

### **Задачи:**

- \* Научить правильно дышать с помощью простых дыхательных упражнений;
- \* Добиться чистого интонирования во всех регистрах в распевании и произведениях;
- \* Добиться качественного исполнения выбранных произведений, в характере, с осмыслением художественного текста и образа;
- \* Развивать подвижность мягкого неба, экономию выдоха, опору дыхания;
- \* Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

### **Формы и методы работы**

**Форма** - индивидуальная работа с обучающимся (дыхательные упражнения, распевание, работа над исполнением произведений (программы), работа над образом в произведениях, музыкальностью в каждой фразе).

### **Методы:**

- рассказ;
- объяснение;
- показ;
- диалог;
- метод индивидуального подхода;
- метод активного и интерактивного обучения;
- эмпирический метод (*метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приемов*).
- метод эвристики (*прогнозируемый результат*).

**Форма учебного занятия** - комбинированное.

**Форма организации работы** – как индивидуальная, так и групповая.

### **Оборудование и материалы.**

Учебный класс, фортепиано, микрофон, ноутбук.

## **Содержание занятия.**

### *Дыхательные упражнения:*

- Упражнение: «длинный вдох – длинный выдох». (*Представляем, что вдыхаем аромат цветка*).

**Цель** – формирование «вокальной маски» во время вдоха, правильного диафрагмального дыхания, длинного и ровного экономного выдоха.

- Упражнение: «активный вдох – активный выдох».

**Цель** - активизировать работу диафрагмы.

- Упражнение «длинный вдох, выдох на согласную «с» на счет, затем на «ш».

**Цель** – продолжительный экономный выдох.

- Спокойный вдох, выдох на чередование согласных «с, ш, ф».

**Цель** – активизировать работу диафрагмы, разогреть и подготовить артикуляционный аппарат к вокализации.

- Пропеваем эти скороговорки с разным настроением.

**Цель** – добиваться хорошей дикции в подвижных и быстрых темпах.

Упражнение на активном, но мягком стаккато. Слоги «ми» и «лём» по дважды повторяющемуся мажорному трезвучию. Упражнение налаживает и активизирует правильную работу диафрагмы, накачивает её, как мышцу.

### ***Работа над произведениями:***

Интонационные трудности, скачки, хроматизмы, трудности в плане дыхания могут возникнуть в припеве, целесообразнее начать работу в этом произведении с припева.

**Цель** - чисто и позиционно ровно интонировать скачки на октавы и другие интервалы, хроматизмы, следить за Legato, чувствовать фразировку.

### **Практическая работа.**

- Исполнить песню с чистой интонацией;
- Следить за правильным звукоизвлечением;
- Аккуратно пропеть скачки на септиму и октаву;
- Петь эмоционально и выразительно.

В заключении работы над произведением –исполнить песню полностью с партией концертмейстера как концертный вариант.

### **Заключительный этап. Ожидаемые результаты.**

За время занятия обучающиеся пытались брать дыхание правильно, практически незаметно и без шума, а также старались экономно расходовать воздух во время пения.

Старались качественно исполнять выбранные произведения в характере, с осмыслением художественного текста и образа.

# Инструкция к практической работе №1

**Тема:** Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением, как необходимое условие формирования певческих навыков

*Место в образовательной программе:* соответствует 1 году обучения.

## **Цель и задачи:**

**Цель** - добиться осмысленного правильного дыхания, которое в последствие будет поставлено на автоматизм, а также осознания того, куда направлять звук при пении, чтобы он всегда звучал красиво и без особых физических затрат.

## **Задачи:**

- \* Научить правильно дышать с помощью простых дыхательных упражнений;
- \* Добиться чистого интонирования во всех регистрах в распевании и произведениях;
- \* Добиться качественного исполнения выбранных произведений, в характере, с осмыслением художественного текста и образа;
- \* Развивать подвижность мягкого неба, экономию выдоха, опору дыхания;
- \* Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

## **Формы и методы работы**

**Форма** - индивидуальная работа с обучающимся (дыхательные упражнения, распевание, работа над исполнением произведений (программы), работа над образом в произведениях, музыкальностью в каждой фразе).

## **Методы:**

- рассказ;
- объяснение;
- показ;
- диалог;
- метод индивидуального подхода;
- метод активного и интерактивного обучения;
- эмпирический метод (*метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приемов*).
- метод эвристики (*прогнозируемый результат*).

**Форма учебного занятия** - комбинированное.

**Форма организации работы** – как индивидуальная, так и групповая.

## **Оборудование и материалы.**

Учебный класс, фортепиано, микрофон, ноутбук.

## **Содержание занятия.**

### *Дыхательные упражнения:*

- Упражнение: «длинный вдох – длинный выдох». (*Представляем, что вдыхаем аромат цветка*).

**Цель** – формирование «вокальной маски» во время вдоха, правильного диафрагмального дыхания, длинного и ровного экономного выдоха.

- Упражнение: «активный вдох – активный выдох».

**Цель** - активизировать работу диафрагмы.

- Упражнение «длинный вдох, выдох на согласную «с» на счет, затем на «ш».

**Цель** – продолжительный экономный выдох.

- Спокойный вдох, выдох на чередование согласных «с, ш, ф».

**Цель** – активизировать работу диафрагмы, разогреть и подготовить артикуляционный аппарат к вокализации.

- Пропеваем эти скороговорки с разным настроением.

**Цель** – добиваться хорошей дикции в подвижных и быстрых темпах.

Упражнение на активном, но мягком стакато. Слоги « ми» и «лѐ» по дважды повторяющемся мажорному трезвучию. Упражнение налаживает и активизирует правильную работу диафрагмы, накачивает её, как мышцу.

### ***Работа над произведениями:***

Интонационные трудности, скачки, хроматизмы, трудности в плане дыхания могут возникнуть в припеве, целесообразнее начать работу в этом произведении с припева.

**Цель** - чисто и позиционно ровно интонировать скачки на октавы и другие интервалы, хроматизмы, следить за Legato, чувствовать фразировку.

### **Практическая работа.**

- Исполнить песню с чистой интонацией;
- Следить за правильным звукоизвлечением;
- Аккуратно пропеть скачки на септиму и октаву;
- Петь эмоционально и выразительно.

В заключении работы над произведением –исполнить песню полностью с партией концертмейстера как концертный вариант.

### **Заключительный этап. Ожидаемые результаты.**

За время занятия обучающиеся пытались брать дыхание правильно, практически незаметно и без шума, а также старались экономно расходовать воздух во время пения.

Старались качественно исполнять выбранные произведения в характере, с осмыслением художественного текста и образа.



## **Инструкция к практической работе №2**

**Тема: Работа над дикцией и артикуляцией в классе эстрадного вокала.**

*Место в образовательной программе:* соответствует 2 году обучения

### **1. Цель и задачи учебного занятия.**

**Цель:** развитие основ певческой дикции и артикуляции, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- \* обучение правильному певческому дыханию
- \* обучение правильному произношению скороговорок
- \* обучение выразительному исполнению музыкально - тренировочного материала и вокального произведения через певческую артикуляцию, дикцию
- \* развитие и раскрепощение артикуляционного аппарата
- \* формированию творческого самовыражения, интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям.

**Форма учебного занятия** - комбинированное.

**Форма организации работы** - индивидуальная.

**Структура учебного занятия** - этапы.

Их выполнение систематизирует знания обучающихся.

Заключительный этап мотивирует и развивает самостоятельную деятельность обучающихся.

#### **Планируемый результат занятия**

Хорошее усвоение материала и правильное применение полученных знаний на практике.

Умение эмоционально - выразительно, на хорошем певческом дыхании и с хорошей дикцией исполнить вокальную композицию.

#### **Методы обучения.**

Словесный, наглядный, практический.

(беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, разучивание и исполнение песни)

#### **Оборудование и материалы.**

Учебный класс, фонограммы, микрофон, ноутбук.

### **Содержание занятия.**

1. Слово должно быть четким по произношению, выразительным и достаточно громким. Необходима хорошая дикция всех звуков и слов текста.
2. Четкое и правильное произношение слов при исполнении песни.
3. Работа артикуляционного аппарата (АА) позволяет сделать звучание голоса красивым.
4. Скороговорки (применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции).
5. Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание должно быть направлено на сцепление гласных между собой, чтобы правильно организовать поток согласных, которые надо произносить быстро и чётко.

### **Практическая работа.**

#### **Работа над дикцией в вокальном произведении**

- \* Ознакомление с музыкальным материалом и текстом.
- \* Проговаривание текста в темпе, хорошо артикулируя.
- \* Петь без жесткой атаки, соединяя слоги.
- \* Исполнение произведения.

1 куплет и припев. Работа по фразам, соблюдая правильное произношение согласных и гласных, звуковедение, дыхание.

#### **Заключительный этап. Ожидаемые результаты.**

- Занятие способствовало развитию речевого аппарата, артикуляции, дикции.
- Обучающиеся научились работать над согласными и гласными звуками в упражнениях, скороговорках, над дыханием и звуковедением.
- Дали верную формулировку терминам «Дикция» и «Артикуляция».
- Разобрали музыкальный материал и исполнили самостоятельно песню, согласуя вокальные правила.