

**XVIII Республиканский конкурс молодых исследователей
«Шаг в будущее»**

Профессиональный лицей № 4

Секция: Дизайн

Тема: Свадебная коллекция «Оригами...квилтагами»

Автор: Кагаова Рукуят Алимбековна

Профессиональный лицей №4, группа №2

Научный руководитель: Парсиева Алла Левановна

Преподаватель спецдисциплин

г. Владикавказ, 2016г.

Свадебная коллекция «Оригами...квилтагами»

Кагаова Рукуят

Россия, РСО-Алания, г. Владикавказ,

Профессиональный лицей №4, группа №2

Свадебное платье, пожалуй, один из самых желанных нарядов в жизни девушки.

Мода на свадебные платья так же не стоит на месте, а соответственно, меняются фасоны, модели, материалы, длина подвенечного или свадебного платья.

Не секрет, что в последнее время иностранное понятие «подружки невесты» стало очень популярным и у нас. Они как свита невесты, на свадьбе должны выглядеть соответственно. Раньше невесте было трудно выделить одну подружку, не обижая других, теперь, в этом нет необходимости. Каждая подружка предпочитает фасон платья, который подчеркивает преимущества именно ее фигуры и скрывает недостатки. Задача, практически невыполнимая, найти платья разные по фасону, но одинакового цвета, который будет гармонировать с платьем невесты.

Работая над данной коллекцией, я попыталась реализовать единственную и главную цель – создание гармоничного стиля невесты и ее подружек. Приложение №1 Эскизы моделей.

1. КАК ЗАРОЖДАЛАСЬ ИДЕЯ

Все началось с того что моей однокурснице сделали предложение. Дело шло к свадьбе. Так как мы учимся воплощать свои фантазии в виде одежды, я решила попробовать создать образ для нашей невесты и ее подружек, придумать индивидуальный образ, подчеркивая их романтический стиль, придерживаясь современных тенденций моды. Создавая коллекцию, я вдохновилась творчеством великих французских модельеров Коко Шанель и Кристиан Диор. (Коко до Шанель, 2009, 2011). Они сумели показать окружающую их простоту и красоту.

Чтобы продемонстрировать истинные ценности каждой барышни. Обратимся к великим французским модельерам- Коко Шанель и Кристиану Диору, который сказал: «Элегантность – это всегда простота и женственность». (Кристиан Диор, 2010). Именно в свадебных платьях, это прослеживается чаще всего. Поэтому, я решила взять за основу изделия полуприлегающего силуэта.

«Аксессуары – наше всё. В облике хорошо одетой женщины чрезвычайно

важную роль играют аксессуары. Чем меньше вы позволяете себе тратить на платья, тем более вдумчиво вы относитесь к выбору аксессуаров». А цветы, по словам Диора, самый прекрасный дар Господа миру после женщины. «Цветок на поясе, в петлице или вырезе – и вот у всех вокруг уже праздник, я уже не говорю про цветочные узоры без которой я не мыслю ни одной своей коллекции». (Кристиан Диор, 2010). Отталкиваясь от этих убеждений, я решила, что композиционным центром нашей коллекции будут являться аксессуары в виде цветов, сделанных в технике оригами, в нашем случае квилтагами, т.к. я использую ткань.

Насыщенный оттенок божественного винного напитка был выбран за основу цвета для платьев подружек невесты. Этот глубокий цвет подчеркивает изысканность, элегантность и стремление к высокому, придает торжеству королевские и благородные ноты.

2. ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ

На сегодняшний день выбор ткани настолько велик, что порой не можешь сделать выбор.

Атлас – одна из шелковых тканей. Она выполнена на основе атласного переплетения. Атлас является натуральным материалом, выполненным на основе шелка, имеет характерный блеск, который и отличает атласные изделия от других. Очень часто к атласу добавляют хлопок, и даже искусственные волокна (вискозу, полиэстер, нейлон и др.).

Наряд, для которого был выбран атлас, никогда не останется незамеченным. Самое обычное изделие смотрится изысканно, а вечерний туалет из шелка или атласа просто шикарно.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОНСТРУКЦИЙ

Для моделей женской одежды характерно большое разнообразие конструктивных решений.

Общие характеристики объемно пространственной формы и конструктивного построения одежды определяют силуэт и покрой. В современном моделировании принято несколько ведущих модных силуэтов одежды. Три силуэта: прилегающий, полуприлегающий и прямой, стали классическими и являются основными при любых изменениях моды.

В нашем случае все модели полуприлегающего силуэта является текучая форма, слегка подчеркивающая талию моделей.

По каждому силуэту, крою, разрабатывалась базовая конструкция. Она отражает форму основных формообразующих элементов моделей. Выбор формообразующих средств и характер оформления срезов деталей зависят от проектируемой силуэтной формы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги, хочется отметить, что в процессе работы, я стремилась реализовать единственную цель – создание гармоничного образа невесты, несущего красоту и счастье, заключенного в хрупкую оболочку загадочности, чистоты и нежности.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Кристиан Диор , автобиография «Диор и я» . – М.: «Маркон», 2010-232с.
2. Коко до Шанель, 2009, <http://www.kinopoisk.ru/film/325701/>
3. Коко Шанель, Жизнь, рассказанная ею самой, 2011, <http://bookz.ru/authors/koko-6an171/1-koko-6an171.html>